

基本方針改定におけるアンケート調査結果（概要版）

【個人向けアンケート】

資料1-1

設問等	市政モニターアンケート			市民アンケート			中高生アンケート			市外アンケート		
	選択肢	H27	R3	選択肢	H27	R3	選択肢	H27	R3	選択肢	H27	R3
回答者数		243	285		849	571		808	828		543	224
回収率		84.4%	95.0%		42.5%	28.6%		—	97.1%			
総合指標（文化が盛んなまち）		28.8%	39.0%			41.0%			70.1%		10.6%	13.4%
盛んだと思う理由 [3つまで]	文化芸術活動が活発	23.1%	45.9%	文化芸術活動が活発		56.4%				文化施設が整備されている	41.4%	36.7%
	市民イベントが多い	—	41.4%	文化施設の整備状況		31.2%				歴史的遺産が保存されている	22.4%	36.7%
	文化施設の整備状況	19.2%	38.7%	市民イベントが多い		30.8%				イベントが盛ん	25.9%	26.7%
盛んでないと思う理由 [3つまで]	自ら行っていない	18.8%	46.8%	無回答		72.0%				文化芸術活動が活発でない	21.0%	13.9%
	文化芸術活動が活発でない	22.7%	42.2%	文化芸術活動が活発でない		12.3%				文化施設が整備されていない	12.8%	11.3%
	文化施設の整備状況	18.0%	30.6%	自ら行っていない		11.9%				歴史的遺産が保存されていない	18.6%	10.3%
この1年間での鑑賞状況				鑑賞していない	39.3%	52.0%	鑑賞していない		46.1%			
				会場のみ	58.7%	16.5%	会場のみ		28.3%			
				会場+オンライン	—	16.3%	会場+オンライン		14.4%			
				オンラインのみ	—	12.6%	オンラインのみ		10.6%			
鑑賞頻度の変化				減った		69.9%						
				変わらない		26.4%						
コロナ収束後の鑑賞方法				会場		57.1%	会場		50.1%			
				会場+オンライン		26.6%	鑑賞予定なし		26.4%			
							会場+オンライン		16.7%			
市内で鑑賞したいもの [3つまで]	高価でも著名なもの		40.9%	高価でも著名なもの	36.2%	41.7%	高価でも著名なもの	25.3%	46.1%			
	無料や安価なもの		39.8%	無料や安価なもの	41.9%	39.4%	街中で気軽に立ち寄れるもの	15.2%	41.2%			
	街中で気軽に立ち寄れるもの		37.2%	他にない珍しいもの	24.5%	28.5%	無料や安価なもの	16.8%	39.8%			
文化活動の実施状況				活動していない	83.5%	76.7%	活動していない	58.2%	54.0%			
				活動している	14.5%	22.4%	活動している	38.8%	44.9%			
活動していない理由 [3つまで]				きっかけがない	31.7%	30.1%						
				忙しい	26.7%	23.8%						
				時期・時間があわない	15.9%	17.9%						
卒業後続けたいか							続けたい		47.3%			
							わからない		43.0%			
文化・芸術振興の効果 [3つまで]				子供が心豊かに成長する	57.7%	59.0%						
				生きる楽しみを見出す	50.1%	55.3%						
				人々の交流が盛んになる	47.3%	50.3%						
コロナ後の文化芸術の重要性	増すと思う（ややを含む）		78.6%							増すと思う（ややを含む）		47.8%
	変わらない		10.5%							変わらない		16.5%
今後力を入れていくべき取組み [3つまで]				子供への教育充実	50.1%	46.9%	情報発信の充実	13.7%	32.5%			
				情報発信の充実	47.3%	38.0%	文化施設の整備	16.1%	30.9%			
				あらゆる人が参加できる環境づくり	—	32.0%	オンラインイベント等の充実	—	23.7%			

【団体向けアンケート】

設問等	文化団体アンケート（公民館団体）			文化団体アンケート（全市団体）		
	選択肢	H27	R3	選択肢	H27	R3
回答団体数		735	488			20
回収率		84.4%	95.0%			68.9%
活動種別	音楽（洋楽・邦楽）	24.5%	29.9%			
	美術（絵画・工芸・書道）	16.9%	19.5%			
	ダンス（舞踊・社交ダンス）	13.3%	9.4%			
会員年齢層	60歳以上75歳未満	83.9%	36.3%	60歳以上75歳未満		35.0%
	75歳以上	↑含む	26.6%	40歳以上60歳未満		10.0%
	40歳以上60歳未満	4.9%	4.1%	複数回答		50.0%
会員人数	6人以上10人以下	33.7%	36.1%	101人以上		35.0%
	11人以上20人以下	39.2%	33.4%	51人以上100人以下		25.0%
	5人以下	6.4%	12.5%	31人以上50人以下		20.0%
活動年数	20年以上30年未満	30.1%	29.5%	20年以上30年未満		30.0%
	10年以上20年未満	36.6%	24.8%	40年以上50年未満		30.0%
	30年以上40年未満	11.4%	19.3%	50年以上60年未満		15.0%
現在の活動状況	活動頻度が減少した		42.6%	活動頻度が減少した		75.0%
	コロナ禍以前と変わらない		24.4%	活動方法を変えている		15.0%
	活動方法を変えている		18.6%	活動休止・無回答		10.0%
活動を始めたきっかけ	同じ趣味・活動の人との交流	34.4%	68.2%	文化・芸術を広めるため		23.1%
	技術・スキルの向上	21.4%	41.8%	同じ趣味・活動の人との交流		17.9%
	他の団体・人との交流	15.0%	26.0%	文化・芸術を後世に引き継ぐ		15.4%
活動の成果	同じ趣味・活動の人との交流が確保された	34.0%	68.2%	同じ趣味・活動の人との交流が確保された		22.9%
	技術・スキルの向上ができた	20.3%	45.5%	文化・芸術を広めることができた		20.0%
	他の団体・人との交流を図れた	18.1%	31.4%	技術・スキルの向上ができた		20.0%
今後の課題・問題点	会員の減少	37.3%	61.3%	会員の高齢化		29.7%
	会員の高齢化	23.4%	53.5%	会員の減少		16.2%
	コロナ禍前と同じ活動ができるか	—	31.4%	人材の育成		16.2%