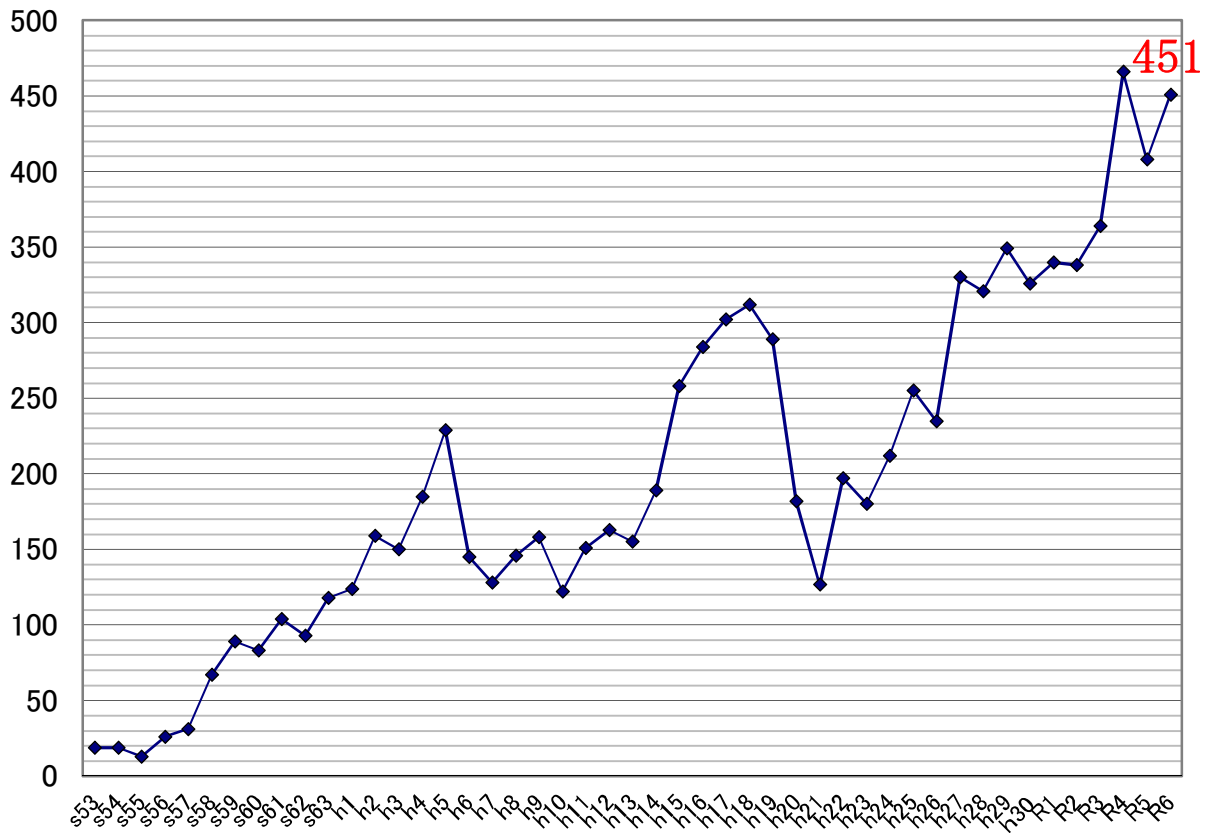


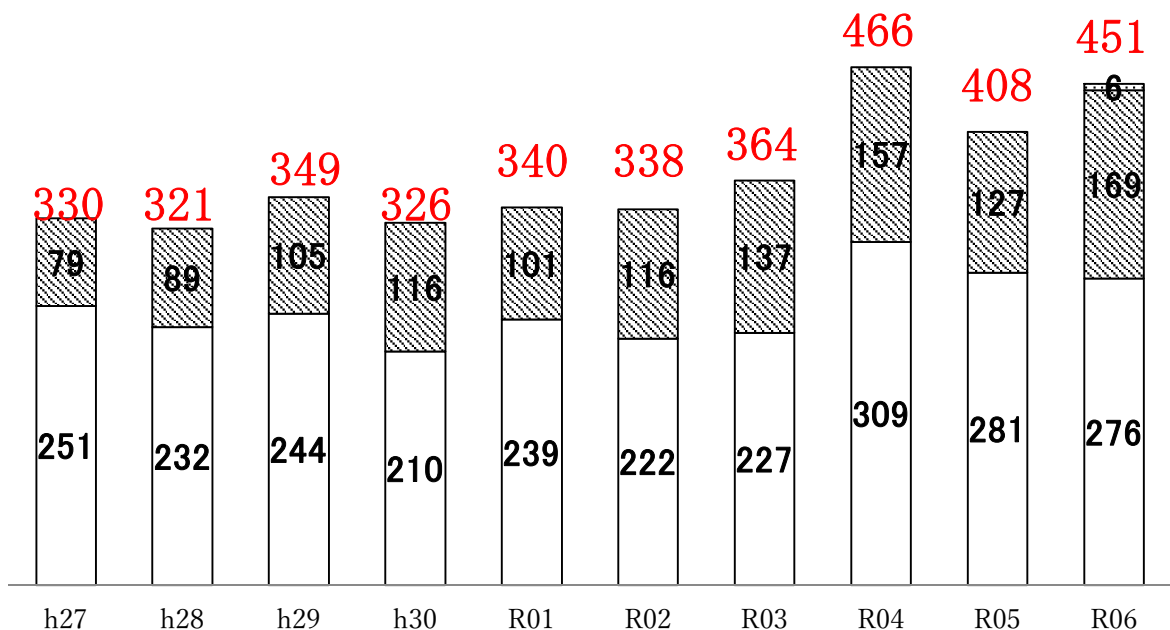
埋蔵文化財に関する統計資料（令和6年度）

1. 照会件数の推移（長期）



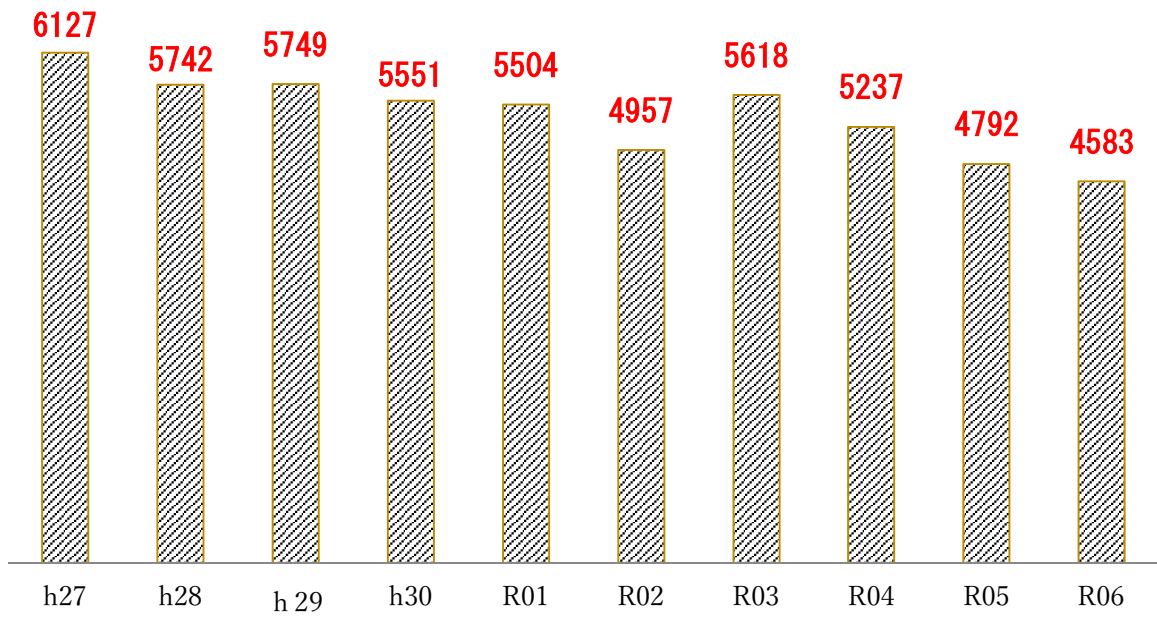
2. 文書照会件数

□有 ▨無 ▩未定



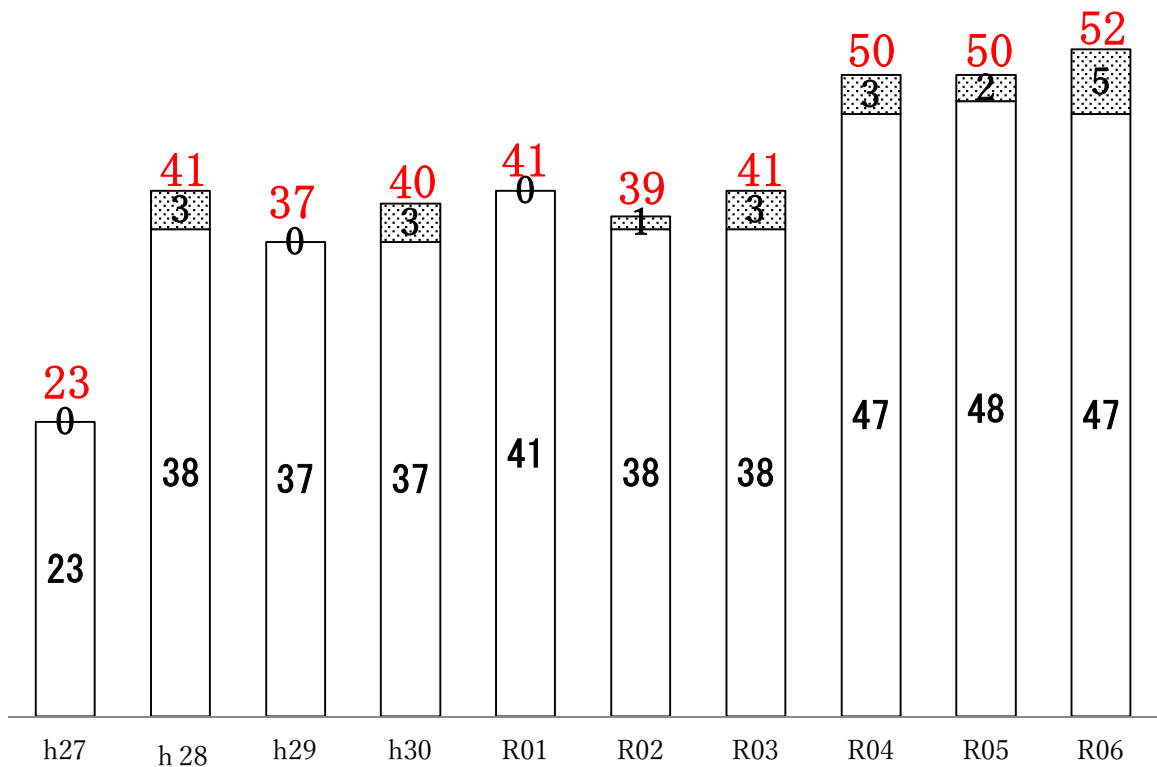
3. 窓口等の問い合わせ件数

■ 件数

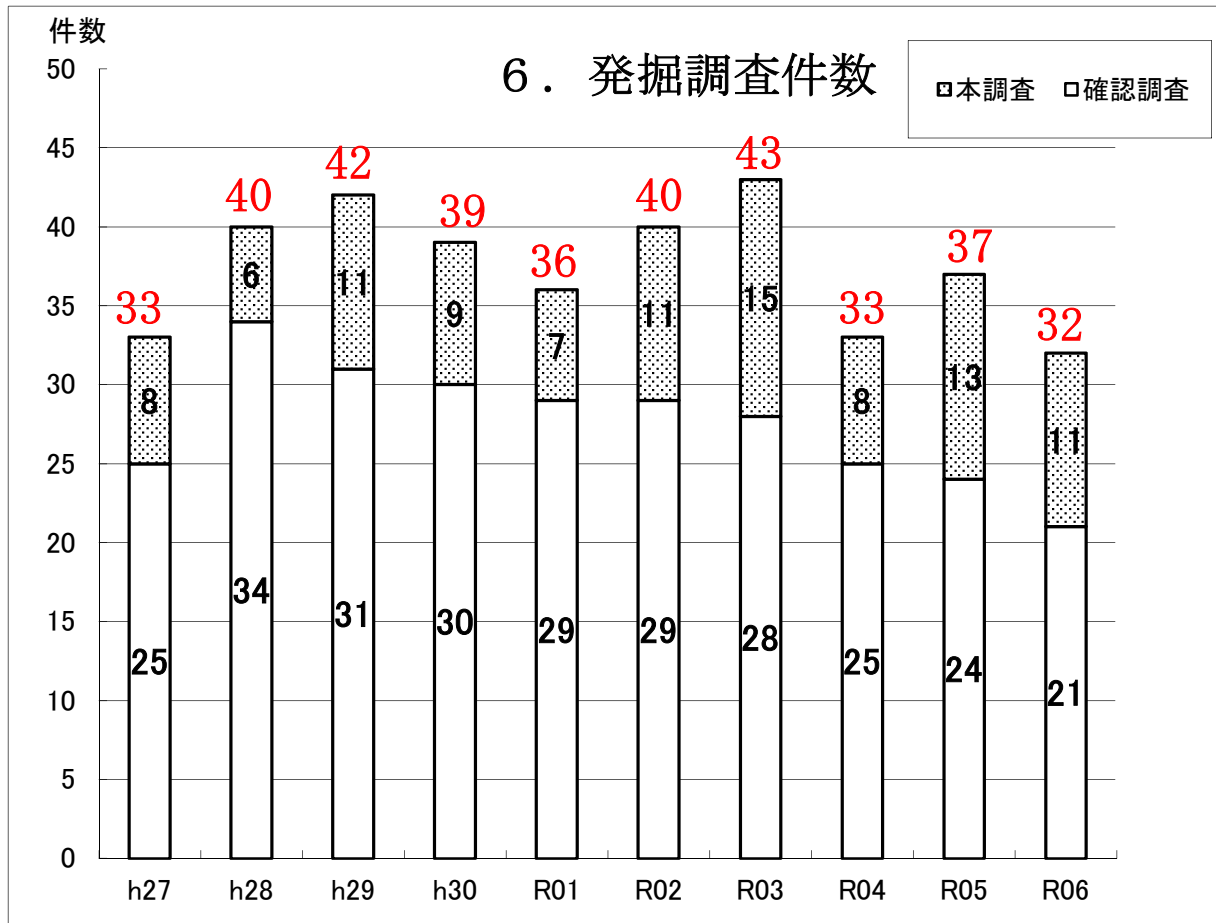
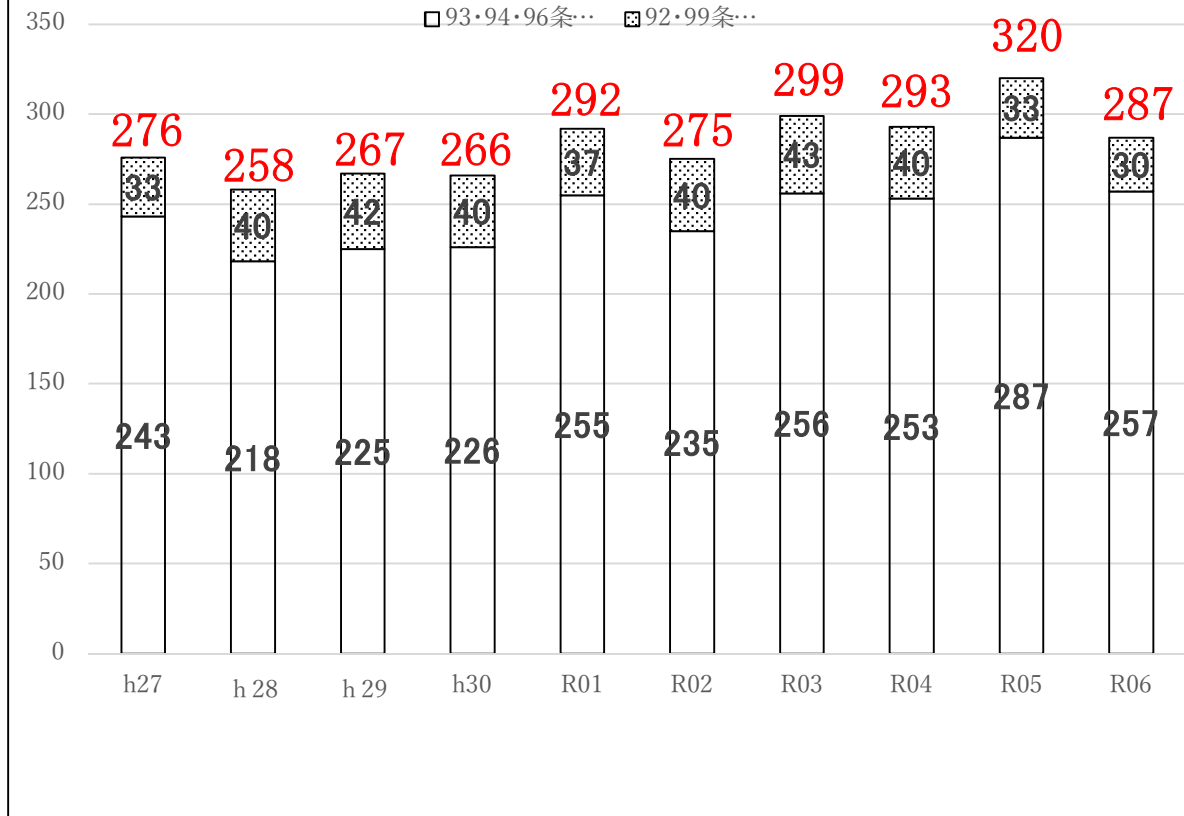


4. 試掘件数

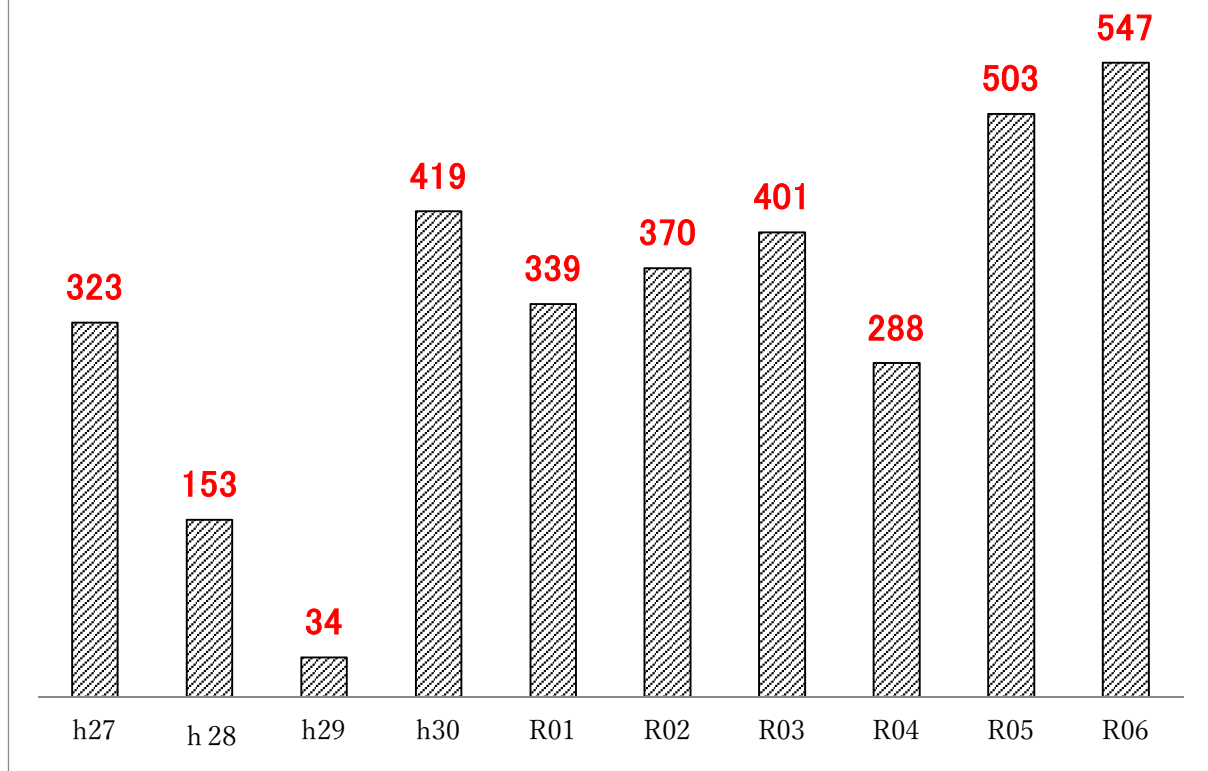
□ 試掘 (包蔵地内) ▨ 試掘(包蔵地外)



5. 土木工事届出等件数



7. 公共工事照会件数



市内建築物等調査の報告について

(1) 防空壕（船橋市宮本6）

建築年：昭和30（1955）年頃

調査日：令和6年7月17日（水）

対象地は峰台小学校下の竹やぶが茂る敷地内で、峰台遺跡の包蔵地に位置する。

敷地内家屋の解体が予定される中で、所有者家族より敷地内に防空壕が存在すること、その記録を残せないかとの相談を受けた。本市としても地域の歴史を語るうえで欠かせない遺構であるとして、記録保存を実施した。

記録保存には、金出委員に協力をいただき、図面と報告書を作成いただいた。

(2) 七坪の家（船橋市西習志野1）

建築年：昭和20年代（1945年以降）～

調査日：令和6年7月20日、10月12日、令和7年2月1日、2月27日

戦後、習志野原を開拓した人々が暮らした木造家屋であり「七坪の家」と呼ばれる。

入植者たちには耕地、宅地が与えられたのちに、国の援助によって住宅が建築された。

屋根はトントン葺、壁なし、天井なしの様な状態で、入植者たちは助け合いながら、壁塗りをを行うなどし、住宅を自らの手で完成させた。今回調査対象となった七坪の家は所有者の父が建てたものであり、昭和43年以前までは親子三代が居住し、母屋が建ってからは曳家された後に物置として使用されていた。外回りはトタン板で補強され、屋根はスレート瓦が乗せられている。

老朽化に伴い、解体を考えているとの相談があり調査に伺った。調査は郷土資料館が軸となり、金出委員と一級建築士の方にも参加いただき調査や図面作成を行った。

所有者母にとっての思い出を残すため、修繕することも視野に現在検討・協議を進めている。そのほか、中に保管されていた道具類も民俗学的史料として、郷土資料館が調査を進めている。

(3) 森田呉服店（船橋市本町4）

建築年：不明（江戸時代後期ごろ）

調査日：令和7年3月27日、3月31日

本町通りには江戸時代からの歴史的景観を残す建物が、2軒残存しており、1軒が廣瀬直船堂という和菓子屋、もう1軒がこの森田呉服店である。森田呉服店は150年もの間、本町通りで親しまれてきたが、この令和7年3月をもって廃業し、店舗も同年8月ごろに解体されることとなった。

船橋市にその連絡が入ったのが令和7年2月下旬、市は船橋の歴史を残す貴重な建築物を調査し、記録保存することとした。現在、その記録を報告書にまとめるほか、ホームページ等で公開・活用するべく調査、記録保存を進めている。

4) さざんかの家（船橋市大神保町）

建築年：安政5年（1858）頃

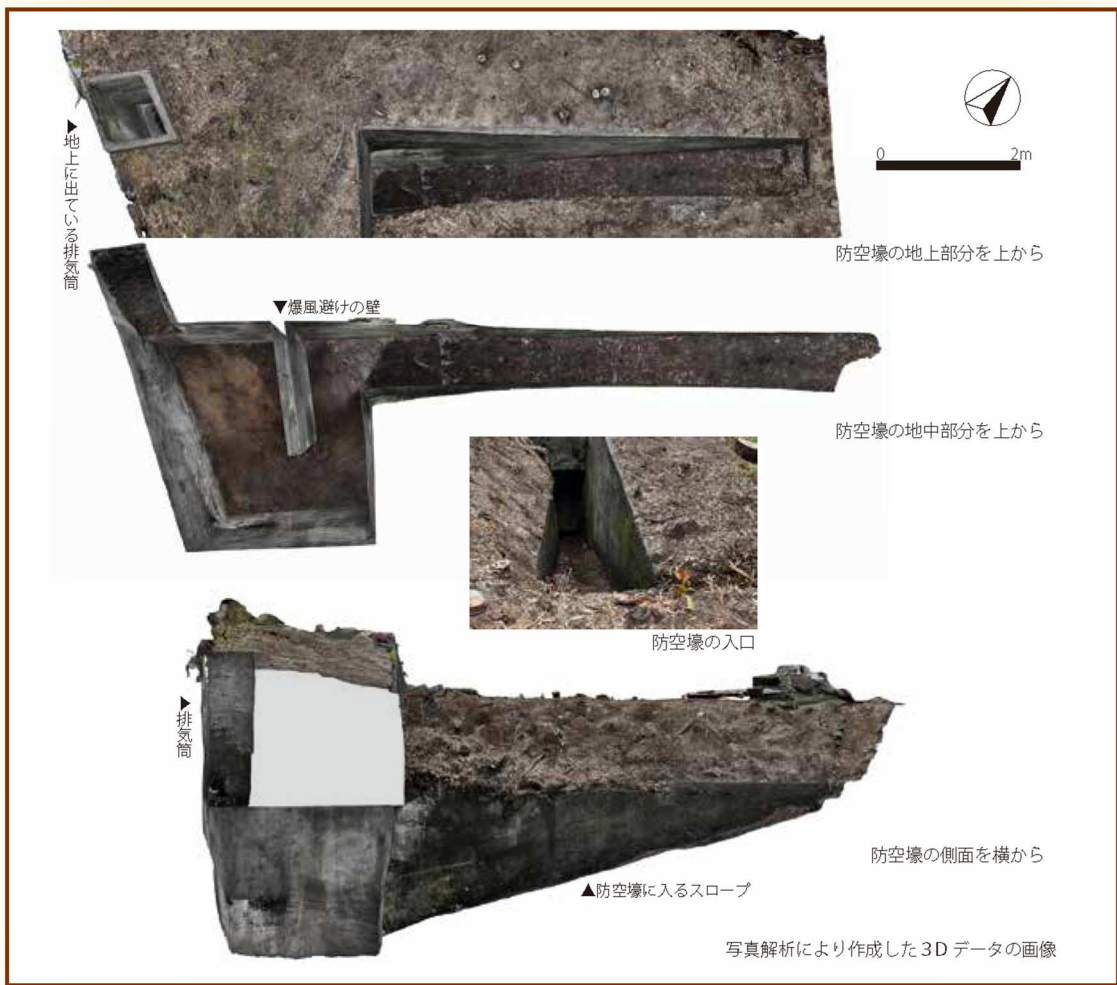
調査日：平成29年3月14日

大神保町には歴史的価値のある古民家が今も複数残されている。

さざんかの家は江戸時代後期の建築とされ、所有者から市に寄付された。その後は青少年課の管轄となり、青少年キャンプ場の研修棟として、多くの利用者に親しまれてきた。建物としての歴史的価値も高く、平成29年度には金出委員にも調査、および報告書の作成をいただいた。

その後、老朽化等の影響により令和元年に実施された耐震診断により、大地震などによる倒壊の恐れがあるとの結果が出たために、現在まで使用は停止されている。

現在は、当該建築物の存続や利用についてどうするのか協議が始まったところである。より正確な建物の状態を測る診断などを行いながら、この建築物の今後の保存や活用の道を協議・検討する。



防空壕（宮本6）



防空壕_入口



防空壕_内観



七坪の家_外観正面



七坪の家_外観背面



七坪の家_土壁



七坪の家_内観



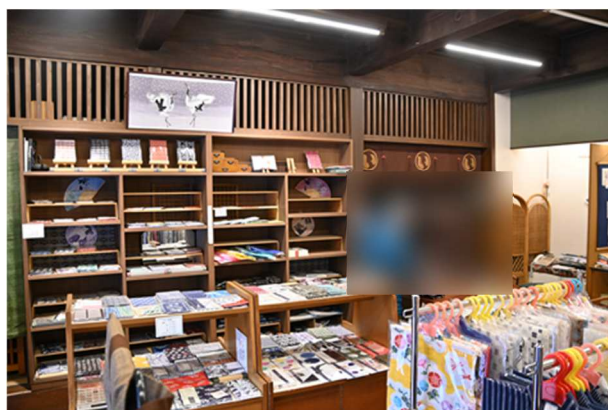
森田呉服店_外観



森田呉服店_レンガ壁



森田呉服店_葺



森田呉服店_内観



さざんかの家_外観



さざんかの家_離れ



さざんかの家_



さざんかの家_炊事場

【参考】Web発信

① 船橋市ホームページ 文化財関係記事 閲覧数（令和4～6年度）

No.	年度	閲覧数	記事数	平均閲覧数	備考
1	R4	27,255	38	717	
2	R5	25,301	46	550	
3	R6	27,171	48	566	

② 文化課 Facebook（文化財関係記事 令和4～6年度）R7.5.15集計

年度	投稿数	いいね	シェア	主な記事
R4	62	1,729	94	ただ今発掘調査中!! Vol.90～124
R5	41	1,276	86	ただ今発掘調査中!! Vol.125～145
R6	44	986	57	ただ今発掘調査中!! Vol.146～161

*市内で行っている発掘調査の情報について「ただ今発掘調査中!!」として発信。その他、民俗行事など文化財情報、講座・講演会や遺跡見学会などのイベント情報についても発信している。

*「いいね」「シェア」については、集計時点での数値

*令和6年8月13日からInstagramも開設

③ 文化課 YouTube再生数（令和5～6年度）

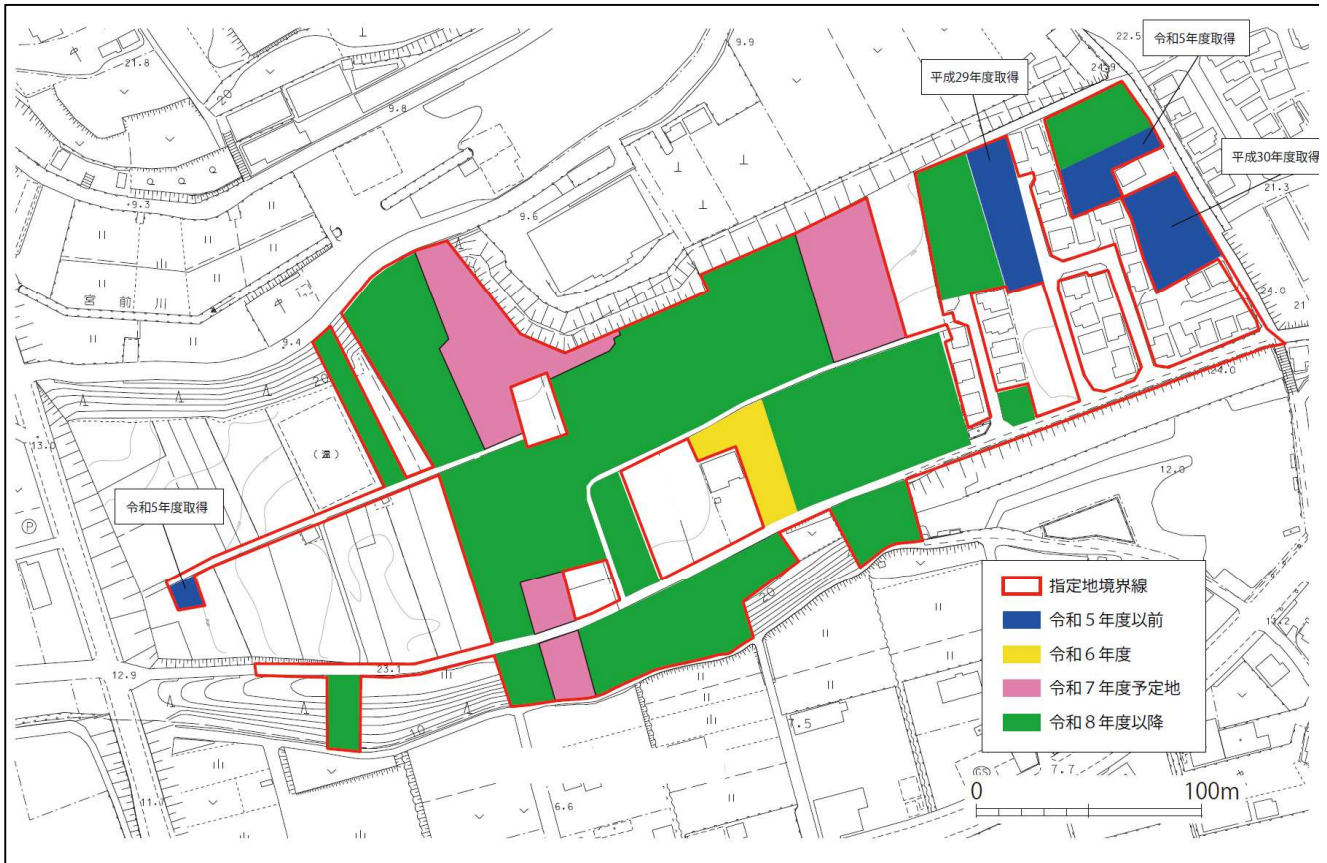
No	タイトル	公開日	R5年度	R6年度
1	船橋市収蔵作家紹介動画「北井一夫」	R4.1.31	502	543
2	船橋市収蔵作家紹介動画「荒井恵子」	R3.10.22	224	293
3	【ダイジェスト版】船橋市初の国史跡、取掛西貝塚のことが約3分でわかる！（縄文時代）	R3.10.13	317	319
4	【PR動画】船橋市初の国史跡誕生！取掛西貝塚（縄文時代）＜PV風＞	R3.6.18	99	110
5	【PR動画】船橋市初の国史跡誕生！取掛西貝塚（縄文時代）＜役所手作り風＞	R3.6.18	163	148
6	玉川旅館物語 本編	R2.12.1	303	207
7	玉川旅館物語 資料編	R2.12.1	130	131
8	船橋市所蔵作品展「椿貞雄と清川コレクション」	R2.5.20	82	182
9	取掛西貝塚 ～一万年前の昔から目ざめた、縄文時代の遺跡～	R5.6.19	-	54
10	雪どけ塚の白へび（海ノ民話のまちプロジェクト）	R6.2.14	1,630	2,565
計			3,450	4,552

*No.1～8は「ふなばし生涯学習チャンネル」（市ホームページ内）で公開

*No.3～7は「全国文化財総覧」（奈良文化財研究所運営：旧「全国遺跡報告総覧」）でも公開

*No.9は「学校の先生方へ 授業で使えるふるさとの歴史（学習支援素材）」（市ホームページ内）で公開

*No.10は「海ノ民話のまちプロジェクトオフィシャルサイト」（一般社団法人「日本昔ばなし協会」運営。日本財団「海と日本プロジェクト」）で公開



史跡取掛西貝塚 公有地化予定

注意

- ・ここは文化財保護法により、史跡（取掛西貝塚）に指定されています。
- ・関係者や土地所有者以外の方が、畑や山林へ勝手に立ち入ることはできません。
- ・許可なく現状を変更することは、法律により罰せられることがあります。
- ・史跡から土器や石器を持ち帰ると法律により罰せられることがあります。

船橋市教育委員会





表紙の指定範囲については
こちらをご覧ください。

史跡取掛西貝塚及び指定範囲

令和6年度取得地に設置した注意看板

とりかけにしかいづか 国史跡 取掛西貝塚

取掛西貝塚についての
詳しい情報はこちら

取掛西貝塚では、縄文時代早期（約1万年前）の集落跡が見つかりました。当時の集落としては関東最大級の規模であることがわかっています。

船橋市を含む東京湾東岸は、日本全国で最も、縄文時代の貝塚が密集する地域です。そのなかでも最古の貝塚が、取掛西貝塚で見つかりました。

発掘調査で見つかった貝塚や竪穴住居跡からは当時利用していた道具のほかに、動物の骨や貝、植物など、約1万年前の縄文人が営んだ暮らしやその環境を考えるうえで、多くの手がかりが得られました。

船橋市では貴重な文化的財産であるこの遺跡について、将来に保存・継承していけるよう取り組んでいます。

令和7年3月 船橋市教育委員会





縄文時代

- 草創期 (約17,000年前 - 12,000年前)
- 早期 (約12,000年前 - 8,000年前)
- 前期 (約8,000年前 - 6,000年前)
- 中期 (約6,000年前 - 5,000年前)
- 後期 (約5,000年前 - 3,000年前)
- 晩期 (約3,000年前 - 2,000年前)

取掛西貝塚の主な年代

- 縄文時代早期前半 (約1万年前)**
 - 海抜の水位は現在より約40m高く、海障が深く広がる状況。
 - 集落（ムラ）が営まれる。
 - （住み替えを繰り返した結果、関東最大級の規模の集落跡となる）
 - 東京湾東岸最古の貝塚がみつかる。
 - （貝は河口などに漂むヤマドリガイが主）
- 縄文時代前期前半 (約6千5百年前)**
 - 海抜の水位が上昇し、動物の足跡の近くまで海が入り込む。
 - 縄文海成地帯にわたる時期。
 - 集落（ムラ）が営まれる。
 - 貝塚がみつかる。
 - （貝は干潟などに漂むハマクリなどの主）
- 縄文時代中期後半 (約2千5百年前)**
 - 集落（ムラ）が営まれる。
 - （弥生時代中期の集落は、船橋市内で取掛西貝塚でのみ見つっています）
 - 耕作をするようになる。
 - （イネ類の穂がついた弥生土器が見つっています）

とりかけにしかいづか 取掛西貝塚の縄文人が使っていた道具（およそ1万年前）



縄文土器

深鉢 (煮る)

石の道具 (石器)

- 石鏃 (弓矢の矢じり)
- 削器 (切る・剥く)
- 礫斧 (木を切る・加工する)
- スタンプ形石器 (すりつぶす)
- 石皿 (すりつぶす)
- 磨石 (すりつぶす)

骨・貝の道具 (骨角器・貝製品)

- 骨鏃 (弓の矢じり)
- 骨針
- 骨錐
- 骨刺突具 (突く・刺す)
- 貝刃 (うろこ取り)
- 髪飾り
- ピアス (サメの歯・タカラガイ・ヤマトシジミ)
- ピアス (ツノガイ化石)

すべて実物大です

令和6年度取得地に設置した説明板

◆国史跡取掛西貝塚の学習動画に関するアンケート（市内小学校対象）調査結果

●結果

1. 動画教材は活用度が高く、高い効果が得られた。

アンケート結果によれば「とても効果があった」29%、「やや効果があった」71%と高い効果が得られている。理由としては「わかりやすい」「興味を持って学習できる」「学習意欲が高まる」「指導しやすい」など改めて動画教材の高い有効性が認められる結果となった。パンフレットと併用しての活用も見受けられ、他の教材との相乗効果も期待できる。

2. 各学年や教科の単元に沿った動画教材は非常に有効であり、各学年向けの動画教材の作成が望まれている。

「活用した」と答えた学校のうち、3年生の利用が53%と高く、単元に沿った教材の作成は対象学年での活用に有効であった。一方で、3年生の単元に特化した内容にもかかわらず、6年生29%、4年生18%と利用されており、他学年においても動画教材のニーズがかなり高いことが分かった。実際、自由記載では他学年の教材を要望する声も聴かれた。

3. 教員が授業の中でより活用しやすい動画教材の作成が求められている。

学習への位置づけや授業での使用の方法などの提示を期待する回答も多く、そうした視点からの改善がより動画教材の活用度を向上させる可能性を示唆している。史跡取掛西貝塚保存活用計画の第9章「運営・体制」第1節「方向性」では、(3)として、「学校教育における活用推進のための体制構築」を掲げており、今後、教員との活用推進の体制を作って、より精度の高い動画教材を検討する必要がある。

また、今回配布した動画教材について、動画の内容についての感想にややぼらつきがあり、また動画の質についても「BGM音量がおおきくてナレーションの声が聞こえにくい」などの回答があった。より質の高い動画教材の作成が望まれている。

4. より多くの教員に周知し、適切な時期に提供することで活用頻度が向上することが予測される。

活用が約30%にとどまった理由として「動画の存在を知らなかった」が55%と学校・教員への周知が不徹底であったことがあげられる。教材の活用のための改善点についてのアンケートでは周知不足や周知の時期と対象単元授業の時期のミスマッチなどが指摘される一方、知っていれば利用したとの回答が46%となっており、周知方法については改善が必要である。また、今回の利用方法として採用したユーチューブでの視聴は児童のアイパッドで見られず、結果的に使用方法を限定しまっていたことも上げられる。また、動画の対象学年や対象単元の周知も不足していたために使用方法がわかりにくい面も否めなかった。より有効な周知方法や使用方法についても教員と連携して検討・実践する必要がある。

国史跡取掛西貝塚の学習動画に関するアンケート(市内小学校対象)【結果報告】

- 回答方法 インターネット上のアンケート回答フォーム(船橋市スマート申請)から回答
- 依頼方法 指導課の協力を得て、市内小学校全校にアンケートを依頼した。
- 対象 船橋市内小学校 55校
- 期間 令和7年2月26日(水)～令和7年3月18日(火)【21日間】

回答数

	学校数	回答数	回答率
小学校	55	55	100%

集計日

令和7年3月31日(月)～4月4日(金)

目的

文化課が、令和5年度に、総合学習における船橋の昔や地域学習、社会科学学習などでの活用を目的として作成した、市初の国史跡取掛西貝塚を紹介する動画「取掛西貝塚～一万年前の昔から目ざめた、縄文時代の遺跡～」について、今までの活用状況や効果、今後の改善点などを把握することを目的とした。なお、令和5年7月4日付け教文第684号にて、各小学校長あてに周知を行った(令和5年度第2回校長会議でも資料を配布し、周知を行った)。

設問

【説明文】

昨年度、総合学習における船橋の昔や地域学習、社会科学学習などでの活用を目的として、市初の国史跡取掛西貝塚を紹介する動画「取掛西貝塚～一万年前の昔から目ざめた、縄文時代の遺跡～」を作成しました。このたび、今までの活用状況や効果、今後の改善点などを把握するため、アンケート調査を実施します。

ご多忙の折、誠に恐縮ではございますが、本調査の趣旨をご理解いただき、回答[各校で1回答]いただきますようお願い申し上げます。

<共通>

■学校名【記述】必須

() 小学校

■回答者情報【記述】必須

職名()

氏名()

設問1. 今までに取掛西貝塚の動画を授業で使用しましたか。【選択】必須

はい

いいえ

<設問1で「はい」と答えた方のみ>

設問2. どのように使用しましたか。【選択と記述】必須 (下記、回答欄を3セット作成し、1つは必須)

学年() 年生

科目()

活用方法(具体的に:)

設問3. 動画の使用は児童の学習に効果がありましたか。【選択】

とても効果があった

やや効果があった

あまり効果がなかった

全く効果がなかった

設問4. 設問3の理由をお聞かせください。【記述】

設問5. 動画の内容や構成について、要望があればお書きください。【記述】

<問1で「いいえ」と答えた方のみ>

設問2. 動画を使用しなかった理由は何ですか。【選択(複数回答可)と記述】

内容が授業に適していなかった

時間的な余裕がなかった

動画の存在を知らなかった

その他(具体的に:)

設問3. 設問2で「動画の存在を知らなかった」と答えた方にお聞きます。もし動画の存在を知っていたら、使用したと思いますか。【選択】

はい

いいえ

わからない

設問4. 今後、このような学習支援素材をより活用しやすくするために、どのような改善が必要だと思いますか。【記述】

設問5. 動画などの学習素材の周知方法について、より効果的だと思われる方法がありますか。【記述】

<共通>

設問6. 今後、このような地域の歴史に関する教材動画があれば
使用したいですか。【選択】

- ぜひ使用したい
- 機会があれば使用したい
- あまり使用したくない
- 使用したくない

設問7. 設問6の理由をお聞かせください。【記述】

設問8. その他、ご意見やご要望がございましたらご自由にお書きください。【記述】

■ 対象 ※地域別・五十音順

No.	学校名	地域
1	市場小学校	南部
2	海神小学校	南部
3	海神南小学校	南部
4	西海神小学校	南部
5	船橋小学校	南部
6	湊町小学校	南部
7	南本町小学校	南部
8	峰台小学校	南部
9	宮本小学校	南部
10	若松小学校	南部
11	小栗原小学校	西部
12	葛飾小学校	西部
13	行田西小学校	西部
14	行田東小学校	西部
15	塚田小学校	西部
16	塚田南小学校	西部
17	法典小学校	西部
18	法典西小学校	西部
19	法典東小学校	西部
20	丸山小学校	西部
21	金杉小学校	中部
22	金杉台小学校	中部
23	高根小学校	中部
24	高根台第三小学校	中部
25	夏見台小学校	中部
26	八菜小学校	中部
27	芝山西小学校	中部(近隣)
28	芝山東小学校	中部(近隣)
29	高根東小学校	中部(近隣)
30	高郷小学校	東部

No.	学校名	地域
31	高根台第二小学校	東部
32	田喜野井小学校	東部
33	中野木小学校	東部
34	七林小学校	東部
35	習志野台第一小学校	東部
36	習志野台第二小学校	東部
37	二宮小学校	東部
38	飯山満小学校	東部
39	飯山満南小学校	東部
40	前原小学校	東部
41	三山小学校	東部
42	三山東小学校	東部
43	薬円台小学校	東部
44	薬円台南小学校	東部
45	大穴北小学校	北部
46	大穴小学校	北部
47	小室小学校	北部
48	古和釜小学校	北部
49	咲が丘小学校	北部
50	坪井小学校	北部
51	豊富小学校	北部
52	八木が谷北小学校	北部
53	二和小学校	北部
54	三咲小学校	北部
55	八木が谷小学校	北部
	合計	

■ 地域別回答数

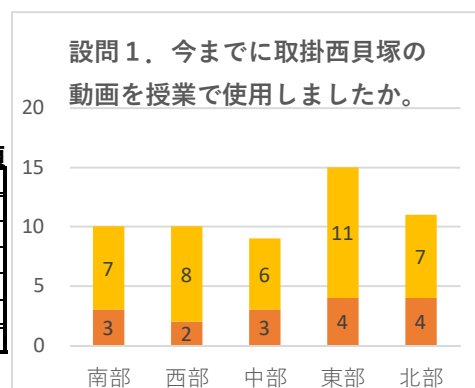
小学校	学校数	回答数	回答率
南部	10	10	100%
西部	10	10	100%
中部	9	9	100%
東部	15	15	100%
北部	11	11	100%
計	55	55	

取掛西貝塚を学区として含む学校、学区が
台地上で隣接する学校を「近隣」としている。
取掛西貝塚は、「中部」地域にあたる。

<共通>

設問1. 今までに取掛西貝塚の動画を授業で使用しましたか。【選択】必須

小学校	はい	いいえ	計	%
南部	3	7	10	18%
西部	2	8	10	18%
中部	3	6	9	16%
東部	4	11	15	27%
北部	4	7	11	20%
計	16	39	55	100%
%	29%	71%		



また、近隣の学校(3校)については、「はい」と回答した学校が2校、「いいえ」と回答した学校が1校であった。

以下、設問1で「はい」(動画を授業で使用した)と回答した学校について、設問2で具体的な使用方法として回答のあった17つの回答を、個別に①~⑰とナンバリングして集計。

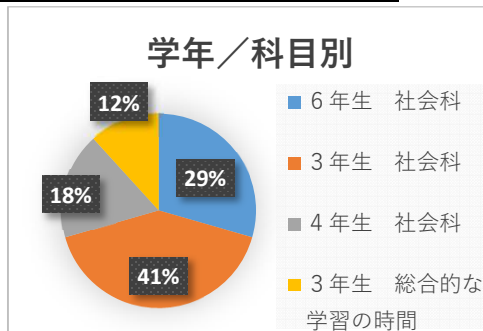
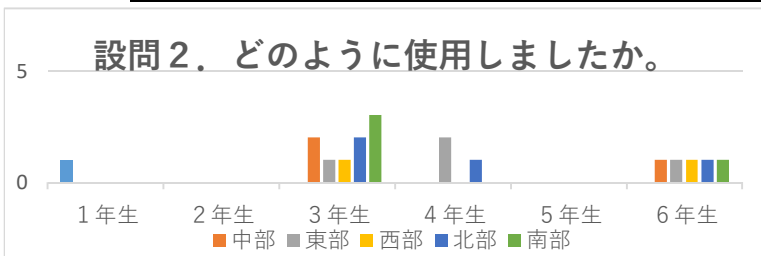
以下、設問1で「いいえ」(動画を授業で使用しなかった)と回答した学校について、個別に1~39とナンバリングして集計。

<設問1で「はい」と答えた方のみ>

設問2. どのように使用しましたか。【選択と記述】必須(回答欄3つのうち1つは必須)

■学年別 設問1で「はい」と回答した16の学校のうち、1校は2つの学年で使用したと回答。

小学校	1年生	2年生	3年生	4年生	5年生	6年生	計
南部	0	0	3	0	0	1	4
西部	0	0	1	0	0	1	2
中部	0	0	2	0	0	1	3
東部	0	0	1	2	0	1	4
北部	0	0	2	1	0	1	4
計	0	0	9	3	0	5	17
%	0%	0%	53%	18%	0%	29%	100%



小学校	社会科	総合的な学習の時間	計
南部	4	0	4
西部	2	0	2
中部	2	1	3
東部	4	0	4
北部	3	1	4
計	15	2	17
%	88%	12%	100%

学年	活用数
6年生 社会科	5
3年生 社会科	7
4年生 社会科	3
3年生 総合的な学習の時間	2
計	17

また、近隣の学校では、「3年生」の活用が1校、「6年生」での活用が1校であった。

■活用方法

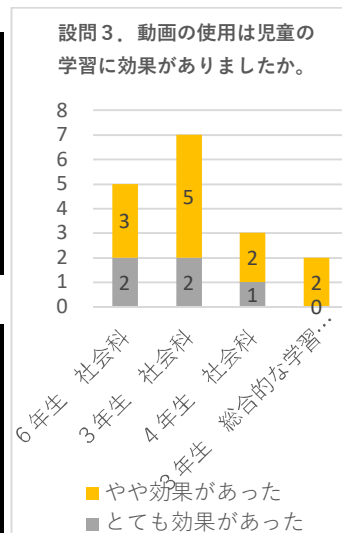
- 6年生 社会科 歴史の学習が始まる時に、動画を視聴しました。芝山西からは近所ということもあり、近くに貝塚があったことを驚く様子もありました。飛ノ台史跡にも見学の手配があったので、比較して学習しました。【①】
- 6年生 社会科 該当する時代を学習した際に、身近な遺跡として動画を観ながら紹介した。【②】
- 6年生 社会科 縄文時代の学習で貝塚の内容を扱うときに船橋市にある身近な貝塚として紹介するために活用しました。【③】
- 6年生 社会科 歴史学習の導入として活用した。また、飛ノ台博物館見学の事前学習として活用した。【④】
- 6年生 社会科 縄文時代の学習で貝塚について勉強をした際に、船橋市にも貝塚があることを伝えるために動画を視聴した。【⑤】
- 3年生 社会科 授業の導入場面で活用し、児童の興味関心を高めることができた。【⑥】
- 3年生 社会科 小単元「船橋市の様子」の「船橋市に古くから残るたて物」の学習の中で紹介した。【⑦】
- 3年生 社会科 船橋市の学習の振り返りとして利用した。【⑧】
- 3年生 社会科 船橋市について知る学習の中で、児童に動画を見せた。【⑨】
- 3年生 社会科 単元名「市のうつりかわり」で、どんな公共施設があるかを紹介する時に使用した。【⑩】
- 3年生 社会科 船橋市の歴史を学習の終わりごろに動画を見せた。【⑪】
- 3年生 社会科 船橋市の郷土の歴史【⑫】
- 4年生 社会科 地域学習。授業の導入場面で児童の興味を高めるために使用した。【⑬】
- 4年生 社会科 郷土の移り変わりで、千葉県从古くから伝わるものについて伝えるために活用しました。【⑭】
- 4年生 社会科 船橋の歴史のところで飛ノ台遺跡とともに紹介した。【⑮】
- 3年生 総合 船橋市について調べる学習の導入に動画を視聴させた。【⑯】
- 3年生 総合 「船橋観光大使」として船橋のことを知るために活用した。【⑰】

設問3. 動画の使用は児童の学習に効果がありましたか。【選択】

小学校	とても効果があった	やや効果があった	あまり効果がなかった	全く効果がなかった	計
南部	0	4	0	0	4
西部	1	1	0	0	2
中部	0	3	0	0	3
東部	2	2	0	0	4
北部	2	2	0	0	4
計	5	12	0	0	17
%	29%	71%	0%	0%	100%

■回答別

小学校	とても効果があった	やや効果があった	計
6年生 社会科	2	3	5
3年生 社会科	2	5	7
4年生 社会科	1	2	3
3年生 総合的な学習の時間	0	2	2
計	5	12	17
%	29%	71%	100%



また、近隣の学校では、「やや効果があった」という回答が、2校であった。

設問4. 設問3の理由をお聞かせください。【記述】

- ・ とても効果 6年生 社会科 写真とちがいが、動画の方がわかりやすく、児童にとって興味をもって学習できる資料だったと思います。【③】
- ・ とても効果 6年生 社会科 実際に発掘された貝や骨、土器などの写真をもとに説明されており、船橋市でも漁や採集をして生活していたのだと、縄文時代のことがより身近に感じることができたから。【⑤】
- ・ とても効果 3年生 社会科 船橋市にこのような遺跡があったことを初めて知った児童がほとんどで、興味を持って学習していた。【⑦】
- ・ とても効果 3年生 社会科 船橋市の史跡がよくまとめられていた。【⑫】
- ・ とても効果 4年生 社会科 実際に振り返りの記述で興味を持ったような内容が多数見られた。【⑬】
- ・ やや効果 6年生 社会科 近所にあるということで興味を持っていた。【①】
- ・ やや効果 6年生 社会科 歴史は児童にとって遠い存在だと思いがちだが、映像を観ることによって、身近なものにすることができたと感じたため。【②】
- ・ やや効果 6年生 社会科 口頭の説明より、視覚的な情報の方が児童の理解が増すから【④】
- ・ やや効果 3年生 社会科 3年生は初めて社会科の学習をする中で、動画を視聴することで、意欲が高まった。【⑥】
- ・ やや効果 3年生 社会科 学校が近いのもあり、子どもたちがとても興味を持っていた。一万年前という遙か昔の遺跡であることに驚いていた。国の指定である重要な遺跡が船橋市内にあることに誇りを感じていた。【⑧】
- ・ やや効果 3年生 社会科 船橋市に対する知識が増えた。【⑨】
- ・ やや効果 3年生 社会科 児童がどんな施設があるかを知ることができたから。【⑩】
- ・ やや効果 3年生 社会科 興味深そうに見ていました。【⑪】
- ・ やや効果 4年生 社会科 土地の文化について理解を深めることができるようになったから。【⑭】
- ・ やや効果 4年生 社会科 興味を示した【⑮】
- ・ やや効果 3年生 総合 児童が船橋市について関心を持つきっかけになった。【⑯】
- ・ やや効果 3年生 総合 3年生向けということだが、縄文など歴史に関するため6年生でもよいと感じました。【⑰】

設問5. 動画の内容や構成について、要望があればお書きください。【記述】

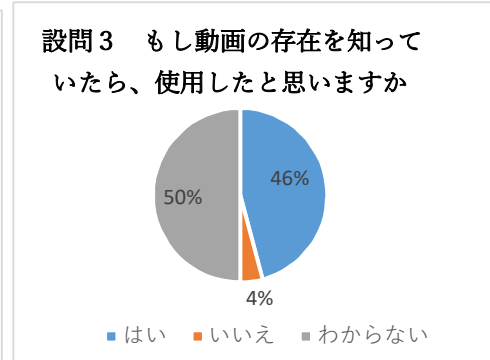
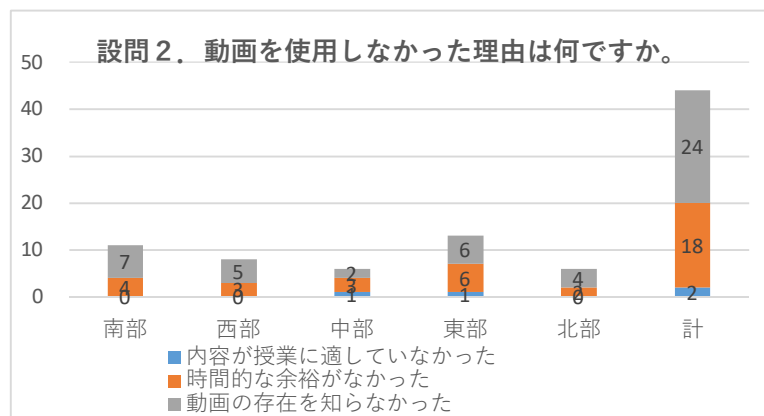
- ・ とても効果 6年生 社会科 良かったと思います。【③】
- ・ とても効果 3年生 社会科 動画で、3年生にとってはわかりやすい資料だった。【⑦】
- ・ とても効果 4年生 社会科 映像があり助かりました。指導しやすかったです。【⑬】
- ・ やや効果 6年生 社会科 歴史の内容にもつながるので、高学年向きの動画があっても良いかと思いました。【①】
- ・ やや効果 6年生 社会科 写真が多かったので、当時の船橋での暮らしをイメージできる動画が入ると、より理解が深まると感じました。
また、当時の集落の全体を再現した写真等(イメージ写真)があってもよいと思います。(いくつかの建物があつたのか、集落のどこにゴミを捨てていたのか、海までどれくらいだったのか等)【②】
- ・ やや効果 6年生 社会科 特になし。このままで十分な内容となっているため。【④】
- ・ やや効果 3年生 社会科 イラストと音声があり、長さも丁度よく見てわかるものでした。【⑩】
- ・ やや効果 3年生 総合 動画中の写真の内容(貝塚・針・矢じりなど)の大きさが、児童にはわかりにくいと思います。実物がどのくらいの大きさになるのか、比較対象(手のひら、人間など)も入った写真等を資料にさせていただくと、わかりやすいと思います。【⑯】

<問1で「いいえ」と答えた方のみ>

設問2. 動画を使用しなかった理由は何ですか。【選択(複数回答可)と記述】

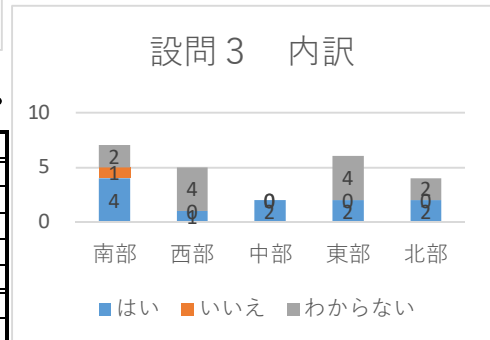
小学校	内容が授業に適していない	時間的な余裕がなかった	動画の存在を知らなかった	その他	計
南部	0	4	7	0	11
西部	0	3	5	0	8
中部	1	3	2	0	6
東部	1	6	6	0	13
北部	0	2	4	0	6
計	2	18	24	0	44
%	5%	41%	55%	0%	100%

また、近隣の学校では、「時間的な余裕がなかった」という回答が、1校であった。



設問3. 設問2で「動画の存在を知らなかった」と答えた方にお聞きします。もし動画の存在を知っていたら、使用したと思いますか。【選択】

小学校	はい	いいえ	わからない	計
南部	4	1	2	7
西部	1	0	4	5
中部	2	0	0	2
東部	2	0	4	6
北部	2	0	2	4
計	11	1	12	24
%	46%	4%	50%	100%



設問4. 今後、このような学習支援素材をより活用しやすくするために、どのような改善が必要だと思いますか。【記述】

知らなかった
存在を知った
存在を知っていたら使用する

- ・ 社会科担当から学習支援素材の情報提供をこまめに行うことで、教材研究に役立ててもらおう。【1】
- ・ 10分程度の動画だと使いやすいです。【2】
- ・ どのように周知があったのかわからないが、学習支援素材があることを教科主任から伝達があれば活用できたと思う。【3】
- ・ 動画に使用されている素材があるといいと思います。【4】
- ・ 教科書にQRコードを載せる。【5】
- ・ もし、可能であれば、「わたしたちの船橋」のように、「学習支援素材集」のような冊子を配付してもらえると活用しやすくなると思います。素材集にはQRコードをつけてもらえると授業で活用しやすいと思います。【6】
- ・ 副読本の教師用の冊子に載せておくとう便利だと思います。また、取掛西貝塚だけでなく、ほかの文化財や行事の動画等があるともっと学習が深まると思います。【7】
- ・ 3年生の春に「船橋市の様子」を学習しますので、そこに向けてアナウンスしていただくと活用できると思います。早速、明日見せてみます。【8】
- ・ 小学校3年生向けの動画とのことですが、歴史の学習でも活用したいので6年生向けのものがあるとよいと思います。教科書に対応する内容だと活用しやすいです。【9】
- ・ どの学年の単元に合っているか教えていただくと助かります【10】

知らなかった
存在を知った
余裕がなかった
余裕があったら使用する

- ・ 学習する前の長期休み中にお知らせしてほしい。取り掛け西貝塚なら、春休み中や夏休みに教えてほしい。【11】

知らなかった
存在を知った
余裕がなかった
余裕があったら使わない

- ・ どの教科のどの時間で使えるかを明確にして配布して下さると、活用しやすいかと思います。【12】

知らなかった
存在を知った
余裕がなかった
余裕があったらわからない

- ・ 授業の時数との兼ね合いなど、効果的な使い方を教員が理解できれば使えると思う。【13】
- ・ 3年生の船橋市について、6年生の歴史学習など単元の導入時のタイミングで宣伝を行う。【14】

知らなかった
存在を知った
存在を知っていたらわからない

- ・ 見ていないのでわかりません。【15】
- ・ クイズ形式にする等、児童の興味を引くようにする。【16】
- ・ 動画の長さや内容は良いと感じた。動画の周知や簡単にアクセスできると使いやすいと感じた。私たちの船橋などから直接飛べると使いやすいと感じる。【17】
- ・ 動画を実際に拝見させていただき、少し長いと感じました。短い動画だと活用しやすいと思いました。【18】
- ・ 動画に使用されている素材を提供して欲しい。【19】
- ・ そのような動画があることを知らない先生方が多いと思うので、情報提供を望みます。【20】
- ・ 学校全体に周知し、必要な学年に伝えていくこと。【21】
- ・ 使用の方法がわかりやすく示されていると良い【22】
- ・ 教科書にQRコードを載せるなどしてもらおうと使いやすい。【23】
- ・ 動画の長さを短くし、短時間でも見られるようにしていただくと嬉しいです。【24】

余裕がなかった
余裕があった
存在を知っていたらわからない

- ・ 動画の長さを短くする【25】

余裕がなかった
存在を知っていたらわからない

- ・ そもそもそのような動画があることを知らない方も多いかもしれないのもっと担当者が広く周知していくこと。それからそれがあることを知ったとしても内容を知らないことも多いかと思う。

- ・ ただ、内容を先生方に見ていただく時間の確保が難しい。【26】
- ・ 動画の存在を更に周知する。動画と合わせて、学習教材があるとよい。【27】
- ・ 動画へのアクセスをもっと簡単にできるようにする。【28】
- ・ 素材の提供があるともっと利用しやすいと思います。【29】
- ・ 3年生の学習には、内容が難しく感じます。船橋市の土地の特徴について動画内でより説明があると活用しやすいと思います。縄文時代の内容は難しく活用できませんでした。資料が画像であると、使える場面ごとに選んで活用することができると思います。【30】
- ・ 動画の長さを短くする。メインの画像を一覧にして各校に配付する。(該当学年が一目で見てどの授業でどのように活用できるか判断できるとよい。【31】
- ・ 指導時数の削減【32】
- ・ いつでも動画が視聴できるように教科書に2次元コードのリンクを貼る。また、Youtubeは児童用のiPadでは見られないので、児童が見られるところにリンクがあると良い。【33】
- ・ 授業時数に余裕をもたせる。各学校で取り組めるようにカリキュラムを組む。【34】
- ・ 学習への位置づけがあると学習予定に入れやすい。【35】
- ・ 3年生向けの学習を想定するなら、すぐにはできないと思いますが、『わたしたちの船橋』のもっと知ろう船橋のページにQRコードを載せていただくと、取り組みやすいと思いました。【36】
- ・ 授業時数の見直しが必要だと思います。【37】
- ・ 動画をどのように使えばよいのか分からないところがありました。動画についてですが、BGMの音量が大きすぎて聞きたいナレーションの音が聞こえにくいと感じました。【38】
- ・ 素材の提供をしてほしい。【39】

適していな
かった
存在を知っ
ていてもわ
からない

設問5. 動画などの学習素材の周知方法について、より効果的だと思われる方法がありますか。【記述】

動画の存
在を知らな
かった
存在を知っ
ていたら使
用する

- ・ 学習素材の内容を、その都度関係学年に周知していくこと。【1】
- ・ 千教研での発表など【2】
- ・ 研修などがあるとありがたいです。【4】
- ・ 動画のQRコードをシールにして教科書に貼れるようにする。【5】
- ・ 前述のようにQRコード付きの素材集を4月に配付したら使ってみようと思えると感じます。【6】
- ・ 副読本の教師用に載せるのがいいと思います。【7】
- ・ 千教研船橋支会で周知する。【8】
- ・ 年度初めに、ポスターやチラシのような視覚的に分かりやすい方法で周知していただきたいです。職員室に掲示したり該当学年の担任に配付したりすることができ、より計画的な活用につながると思います。【9】
- ・ 可能であれば、ロイノート資料箱にあると活用しやすいです【10】

知らなかつ
た／余裕が
なかった
存在を知っ
ていたら使
用する

- ・ 3年生担任へメールで配布する。【11】

知らなかつ
た／余裕が
なかった
存在を知っ
ていても使
用しない
知らなかつ
た／余裕が
なかった
存在を知っ
ていてもわ
からない

- ・ 千教研の部会などでお知らせする。【12】
- ・ ゲストティーチャーなど、普段の担任以外から動画と合わせて解説してもらえるとより深まると思います。【13】

- 知らなかった 存在を知っていてもわからない
- ・ 学習動画を市内共有にのせていただく。【15】
 - ・ 活用できる学年、教科、単元名とQRコードを記載したパンフレットを配付する。【16】
 - ・ 社会科資料等をまとめたサイトがあると教材研究や授業の際に参考にしたり資料としたりできると感じる【17】
 - ・ チラシにQRを載せるなど【18】
 - ・ 子供たちの教科書の中にQRコードをつけて、見られようにしていけるとありがたいです。【19】
 - ・ 動画を実際に見る機会があると助かります。【20】
 - ・ 教科書などに参考動画のQRコードなどを記載する。【21】
 - ・ 動画の内容を伝える紙を該当学年に配布する【22】
 - ・ 用紙による方法、インターネットによる方法など、複数で周知していただけると見る機会が増えていいと思います。【24】
- 余裕がなかった／適していない 存在を知っていてもわからない
- ・ 文書等で周知する【25】
- 余裕がなかった 存在を知っていてもわからない
- ・ 正直。研修などを組んで半強制的に先生方にそういった学習素材に触れてもらうのが1番な気がします。そうすれば興味を持った先生が使うと思います。【26】
 - ・ 校内で全員で視聴する。社会科部会などの部会で活用方法を話し合う。【27】
 - ・ 授業やその前後で掲示できるようなポスターなどの掲示物を作成し、そこに動画へのアクセスQRコードを載せる。など【28】
 - ・ 繰り返しお知らせいただくことかとおもいます。活用できず申し訳ありません。【29】
 - ・ 資料の詳細がわかるような依頼書があると、活用しやすいと思う。【30】
 - ・ 副教材内にQRコードを載せる【32】
 - ・ 当該学年に向けた周知はもちろんだが、社会科の干教研などでも職員に周知していくと良いと思います。【33】
 - ・ ポスターにQRコードを入れて、児童用タブレットでも読み取れるようにする。【34】
 - ・ 学習への位置づけがあると学習予定に入れやすい。【35】
 - ・ 「わたしたちの船橋」(副読本)にQRコードを載せるのがよいと思います。【37】
 - ・ 社会科主任研修で周知していただけるとありがたいです。【38】
- 適していない 存在を知っていてもわからない
- ・ 各校に手紙で周知する。【39】

<共通>

設問6. 今後、このような地域の歴史に関する教材動画があれば使用したいですか。【選択】

小学校	ぜひ使用したい		機会があれば使用したい		あまり使用したくない	使用したくない	計
	使用していた学校	使用していなかった学校	使用していた学校	使用していなかった学校			
南部	1	2	2	6	0	0	11
西部	2	1	0	7	0	0	10
中部	1	2	2	4	0	0	9
東部	1	2	3	9	0	0	15
北部	2	1	2	5	0	0	10
計	7	8	9	31	0	0	55
%	13%	15%	16%	56%	0%	0%	100%

近隣の学校では、使用した学校2校のうち、「ぜひ使用したい」「機会があれば使用したい」にそれぞれ1校が回答し、使用しなかった学校1校は、「機会があれば使用したい」と回答した。

設問7. 設問6の理由をお聞かせください。【記述】

ぜひ使用したい	使用している学校	6年生	社会科	聞くよりも、見る方が記憶に残るので【①】
		6年生	社会科	地域に関する動画は児童の興味・関心を高めることができるが、探すことが大変なため。【②】
		6年生	社会科	地域の歴史に関しては、資料が少ないあるいは無いということもあるため、教材動画があることは大変ありがたいです。【③】
		6年生	社会科	写真や音声付きの動画を視聴することで、児童たちがより興味を持ちやすくなるから。【⑤】
		3年生	社会科	児童の興味・関心を高めるのに有用だと感じたから。【⑦】
		3年生	社会科	興味を持てる資料だから。【⑩】
		3年生	社会科	資料が豊富だと児童が理解しやすくなるため【⑫】
ぜひ使用したい	使用しなかった学校			<ul style="list-style-type: none"> 地域の歴史を知ることで、地域に愛着をもったり、社会科に興味をもったりすることにつながると思ったため。【1】 教科書で扱うような有名な貝塚だと少し遠く感じますが、船橋にも古くから人々の生活があると知ることができると、より歴史が身近に感じられると考えたからです。【6】 地域教材は資料が少ないので、あればぜひ使用したいです。【7】 ばか面踊りや、三山の七年祭り、大仏追善供養など、近隣の小学生でないと触れる機会がないため、作っていただけるとありがたいです。【8】 歴史の学習は、児童の実感を伴う資料探しに時間がかかるので、地域に関わる動画資料があるとありがたいです。【9】 地域にあるすばらしい学習教材を子供たちに知らせたいため【10】 歴史が身近に感じられるから。【27】 動画資料は子供達も興味をもって、学習できる時が多いため。【36】
機会があれば使用したい	使用している学校	6年生	社会科	子どもたちに様々な視点をもって、歴史学習を行ってほしいから【④】
		3年生	社会科	分かりやすい動画は、学習の定着につながるから。【⑥】
		3年生	社会科	子どもたちの驚く様子や興味を持っている様子を見て、船橋市のことを知ることが楽しんだと感じ、船橋市に愛着をもつきっかけになると思ったから。【⑧】
		3年生	社会科	映像だと理解しやすい。【⑨】
		3年生	社会科	実際に見には行けないが、動画を通してより身近に感じさせることができるから。【⑪】
		4年生	社会科	なかなか現地に行けないこともあるから。【⑬】
		4年生	社会科	動画資料の方が子供たちが興味をもって取り組むことができているため。【⑭】
		4年生	社会科	担任よりも内容が詳しく説明が聞けるから【⑮】
		3年生	総合	授業に活用できるタイミングで動画が手に入るようであれば活用したいと思います。【⑯】
		3年生	総合	映像で見られるとイメージがわかりやすいので【⑰】
機会があれば使用したい	使用しなかった学校			<ul style="list-style-type: none"> 視覚的な資料は効果的と考えるからです。【2】 子供達に船橋のことについて知ってもらいたい。また、知っている地域の方が、興味をもって授業を受けられると思うから。【3】 興味関心を育てるためには必要かと思えます。【4】 視覚的な教材は効果的だと思うから。【5】

- ・ 動画の方がイメージがわかると児童が多いから【11】
- ・ 時間的に組み込めそうであれば使っていきたいです。【12】
- ・ 時代と合わせて郷土の歴史に触れられるため【13】
- ・ 教科書の内容に沿っていくと難しい。担任の裁量になるため。【14】
- ・ 今、5年生を持っているため貝塚が学習内容に合っていないため【15】
- ・ 地域の映像資料等を集めるのはとても困難なため。【16】
- ・ 動画等実際の映像があった方が興味をひけて子供達もイメージしやすいと感じる。【17】
- ・ 3年生で地域に関する学習があるため、教科書に沿った内容の動画があると良いなと思います。【18】
- ・ 地域のことをより深く学ぶことができるからです。【19】
- ・ 全てを活用できるわけではないと思いますが、指導内容に即したのなら利用したいです。【20】
- ・ 動画は子供達も関心を持って見てくれるから。【21】
- ・ 効果的に活用ができるようなら使用したい【22】
- ・ 学びが深くなるから。【23】
- ・ 担当学年によると思います。【24】
- ・ 内容が授業に沿っていれば使いたいと思います【25】
- ・ その時にならないと学校行事や授業の進捗の兼ね合いがわからないので【26】
- ・ 歴史を自分事にするために、地域の歴史を知ることは有効だと思うから。【28】
- ・ 様々な情報に触れる機会は多い方が良いと思っています。【29】
- ・ 活用しやすい内容であれば、授業等で使用したいため。【30】
- ・ 各方面から様々な参考資料が配付されるため、精査する時間がなかなか取れないが、できれば活用したい。【31】
- ・ 実際にいけない場所が多いから【32】
- ・ 子供たちにとって身近なところに歴史的なものがあると興味がわくから。【33】
- ・ 取掛西貝塚以外にも作成してあるならば使いたい。【34】
- ・ 社会や総合学習などで活用できるため。【35】
- ・ 児童も興味を持ってみるため。【37】
- ・ 学年によってどのように授業を魅せるのかは違いますが、社会科主任として動画の提案はしていきたい。【38】
- ・ はじめから授業の計画に組み込んで、導入などに使えたらよいと思う。【39】

設問8. その他、ご意見やご要望がございましたらご自由にお書きください。【記述】

- | | | |
|--------------------|-----------------|---|
| <p>ぜひ使用したい</p> | <p>使用していた学校</p> | <ul style="list-style-type: none"> ・ 貝塚の動画を拝見させていただいて、とても良い教材だと感じました。そのような素材があれば、たくさん周知してもらえるととても嬉しく感じます【6】。 |
| <p>機会があれば使用したい</p> | <p>使用していた学校</p> | <ul style="list-style-type: none"> ・ 取掛西貝塚に関するパンフレットは学習で活用させていただいています。わかりやすく助かっています【18】。 |

令和6年度第2回 市政モニターアンケート

【調査概要】

調査目的：この調査は船橋市の「文化及び文化財」について、広く市民の意識や要望を伺い、ニーズを把握、分析することにより、今後の施策に反映することを目的としました。文化課ではこの先における「船橋市文化財保存活用地域計画」策定を見据え、市民の文化に対する意識を把握するとともに、さらに現在把握できていない、見つかっていない船橋の文化資源を掘り起こすことを目的としてアンケートを実施しました。

調査方法：調査区域 船橋市全域 ・ 調査対象者 市政モニター
モニター数 318人 ・ 実施方法 郵送配付／郵送・インターネット回収

調査期間：令和6年9月11日（水） ～ 9月27日（金）

回収結果：モニター数 318人
有効回収数 288人（有効回答率 90.6%）

【調査結果を受けて】

・船橋市と文化事業・文化活動について

まず、問14～17「文化振興基本方針」の中間評価のためのアンケートです。数年おきに同様なアンケートを実施し、推移を測っています。問14「市内で鑑賞したあるいは鑑賞したい文化・芸術のジャンルは？」という質問に対しては、文化財に関しては「美術、歴史的な建物・遺跡・文化財、地域の伝統的な芸能やまつり」がそれぞれ25%以上と比較的高い関心を集めています。続いて、問15の船橋市民が船橋に対して「市民の文化活動や市の文化事業に対する取組が盛んなまち」だと思うかという問いに対し、「思う」と答えたのが約38%、「思わない」と答えたのが約60%でした。現状としては、市民にとって船橋市における文化に対する取り組みは不十分だと捉えられているといえます。

さらに問16、17の回答では「歴史的遺産が保存されている・いない」が13～14%程度、「伝統芸能や祭事が盛んだ・盛んでない」が19～21%程度と得られた回答の割合がほぼ同一で偏りがなく、また回答における割合の少なさからも、文化財が市民にあまり意識されておらず、回答として浮かんでこない状態だと考えられます。

・文化財について

続いて、問18～からの設問の結果です。ここでは船橋市民がもつ文化財に対するイメージ、そして文化財事業に対する考え方を調査しました。「地域計画」では地域にとって大切な「文化資源」の掘り起こしが必要となる為、問18の「大切だと思う文化財・文化財について」の質問では一般的に「文化財」と聞いてイメージする項目よりも広く例示を行いました。結果、神社仏閣（74.3%）

や遺跡（53.1%）を始めとした形あるものや伝統行事（66.7%）の様に文化財と聞いてイメージし易いものの他にも、自然、景観といったものも「文化財」「文化資源」として広く捉えられていることが確認できました。

問 19 の「将来残したい船橋のおたから（文化資源）」では 201 件と多くの意見が寄せられました。「ふなっしー」や「梨」「アンデルセン公園」と船橋からイメージし易いものをはじめ、「三番瀬」「海老川」「北部地区の景観」などの自然、「船橋大神宮」「二宮神社」「御滝不動」といった神社仏閣とその祭礼、「ばか面踊り」などの伝統芸能があげられました。

海や港、漁師に関連する意見も多く、市民の中にも海に対する親しみが根付いていることが伺えました。一方で「特にない」「わからない」といった意見も見受けられました。これは船橋にどのような魅力があるのか、知り、触れる機会がないというもので、市の情報発信、周知が足りていないことが改めて伺えました。問 21 「船橋市の文化資源に対する保存活用の取り組みは十分に行われているか」に対する回答からも不十分である、実態が分からないといった回答が多く寄せられました。

・船橋市の文化資源、文化財に対する取り組みについて

問 20 「船橋市が文化資源や文化財に対しどのようなことに力を入れるべきか」という問いに対しては「文化財の保存・管理（53.8%）」や「自然・景観の保存・管理（49.3%）」といった「文化資源・文化財を残していくための保護に注力すべき」という回答が多かったほか、文化財に関する「調査研究・公開」「ホームページ・SNS での情報発信（43.8%）」「学校教育への活用（37.8%）」といった「普及事業」により注力していくべきという回答が多くみられました。そして、それらを実現する為に「発掘現場の説明会」「文化財を巡るツアーや体験教室の企画実施」「文化財等を紹介するコンテンツの充実」を進めるべきとの回答がありました。

今回、「文化財」や「文化資源」に対して寄せられた回答や意見には受身形のものが多く見られました。これは市が主導して取り組んでいく事を期待されていると言えます。船橋の文化資源や文化財に触れる機会を増やし、活動の中に市民を取り込んでいく事で、船橋市民にとって文化資源や文化財をより身近なものへ位置づけることが出来ると考えております。

令和6年度第2回市政モニターアンケート結果

目次

I. 市政モニターアンケート 調査結果報告書	・・・	24
II. 市政モニターレポート調査結果の概要（抜粋）	・・・	29
III. 市政モニターアンケート 調査結果報告書 別冊（抜粋）	・・・	31
IV. 市政モニターアンケート アンケート用紙	・・・	49

I. 市政モニターアンケート 調査結果報告書

1. 調査の目的

この調査は船橋市の「ブランド農水産物」「市民協働の推進」「中心市街地におけるまちづくり」「文化及び文化財」について、広く市民の方々の意識や要望等をお伺いし、市民のニーズを把握、分析することにより、今後の施策に反映することを目的としています。

2. 調査方法

- ・調査区域 船橋市全域
- ・モニター数 318人
- ・調査期間 令和6年9月11日(水) ~ 9月27日(金)
- ・調査対象者 市政モニター
- ・実施方法 郵送配付/郵送・インターネット回収

3. アンケートの回収結果

- ・モニター数 318人
- ・有効回収数 288人(有効回答率 90.6%)

4. 集計にあたって

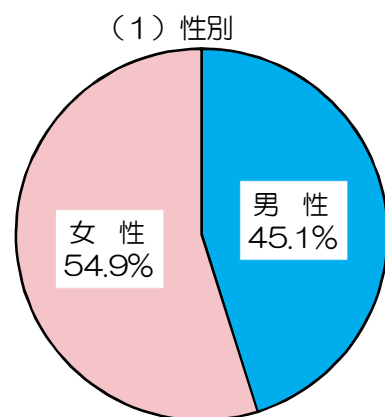
調査結果の数値は、原則として回答率(%)で表わし、小数点以下第2位を四捨五入し小数点以下第1位まで表記しています。このため、単数回答の合計が100.0%を上下する場合があります。また、1人の回答者が2つ以上の回答をしてもよい設問(複数回答)では、回答率は100.0%を上回る場合があります。

- ・本文やグラフ・数表上の選択肢表記は、場合によっては語句を簡略化しています。
- ・文中の<n>「有効回答者数」、<SA>「単数回答」、<MA>「複数回答」を表わしています。

5. 回答者のプロフィール

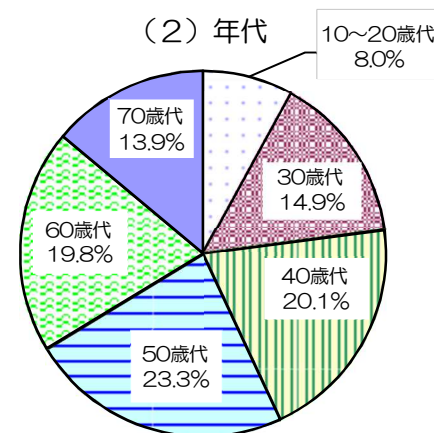
(1) 性別 n=288人

性別	回答数	構成比(%)
男性	130人	45.1%
女性	158人	54.9%



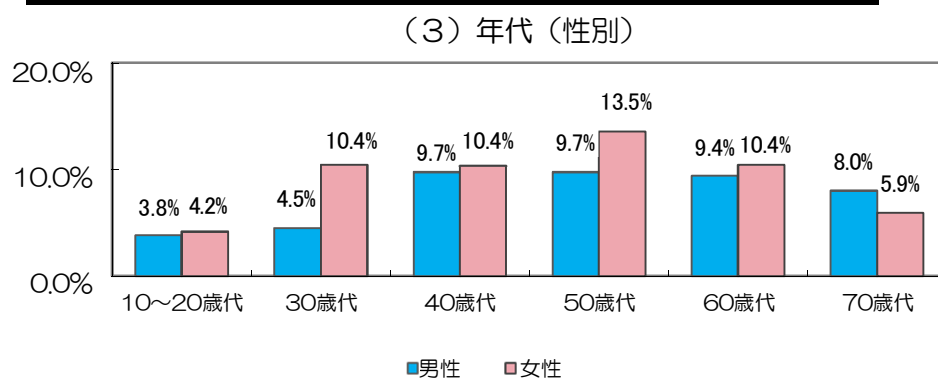
(2) 年代 n=288人

年代	回答数	構成比(%)
10~20歳代	23人	8.0%
30歳代	43人	14.9%
40歳代	58人	20.1%
50歳代	67人	23.3%
60歳代	57人	19.8%
70歳代	40人	13.9%



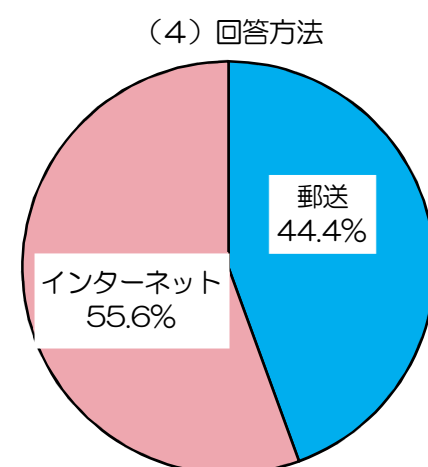
(3) 年代(性別) n=288人

	回数		構成比(%)	
	男性(人)	女性(人)	男性	女性
10~20歳代	11人	12人	3.8%	4.2%
30歳代	13人	30人	4.5%	10.4%
40歳代	28人	30人	9.7%	10.4%
50歳代	28人	39人	9.7%	13.5%
60歳代	27人	30人	9.4%	10.4%
70歳代	23人	17人	8.0%	5.9%



(4) 回答方法 n=288人

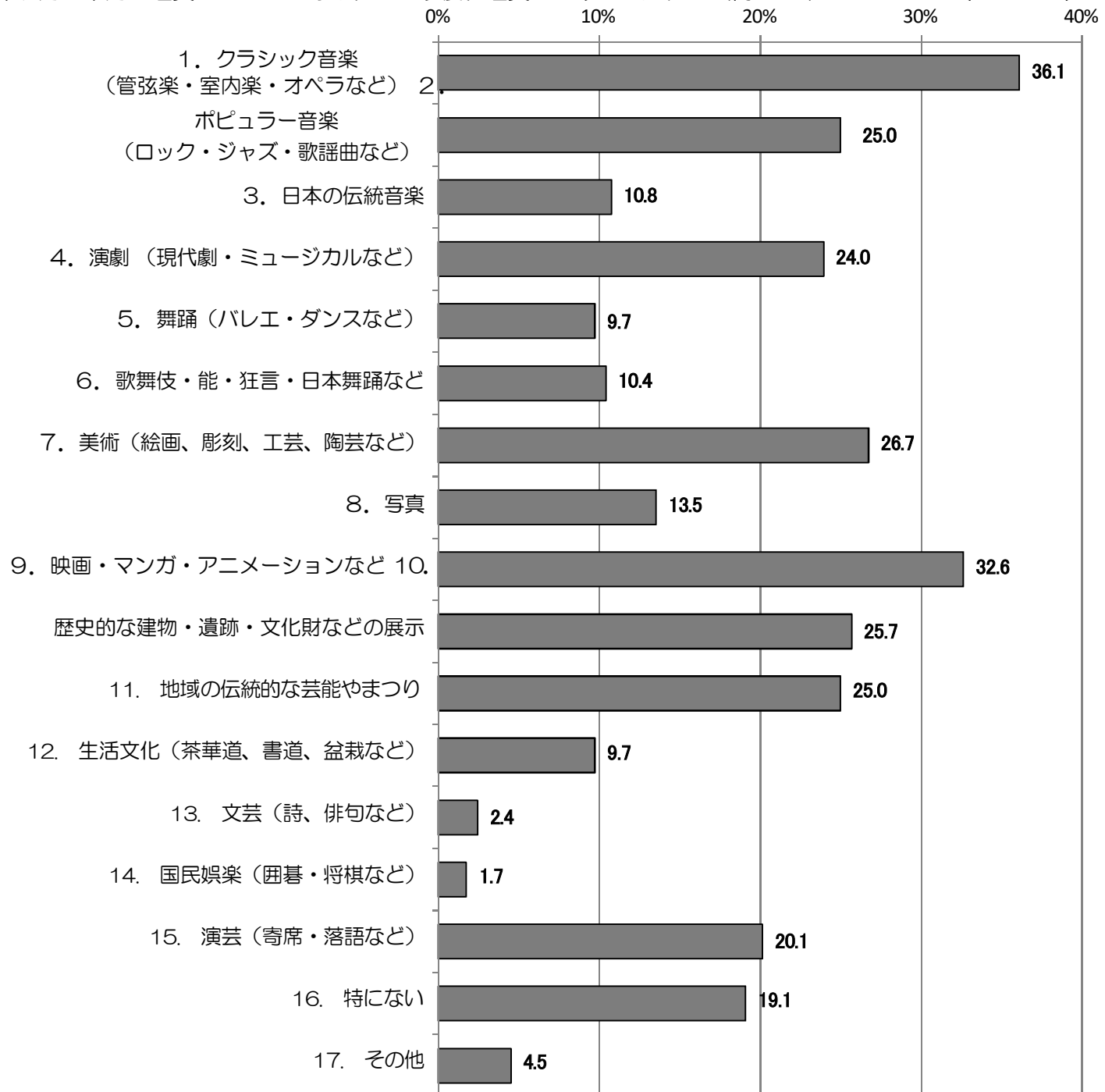
回答方法	回答数	構成比(%)
郵送	128人	44.4%
インターネット	160人	55.6%



【文化及び文化財】

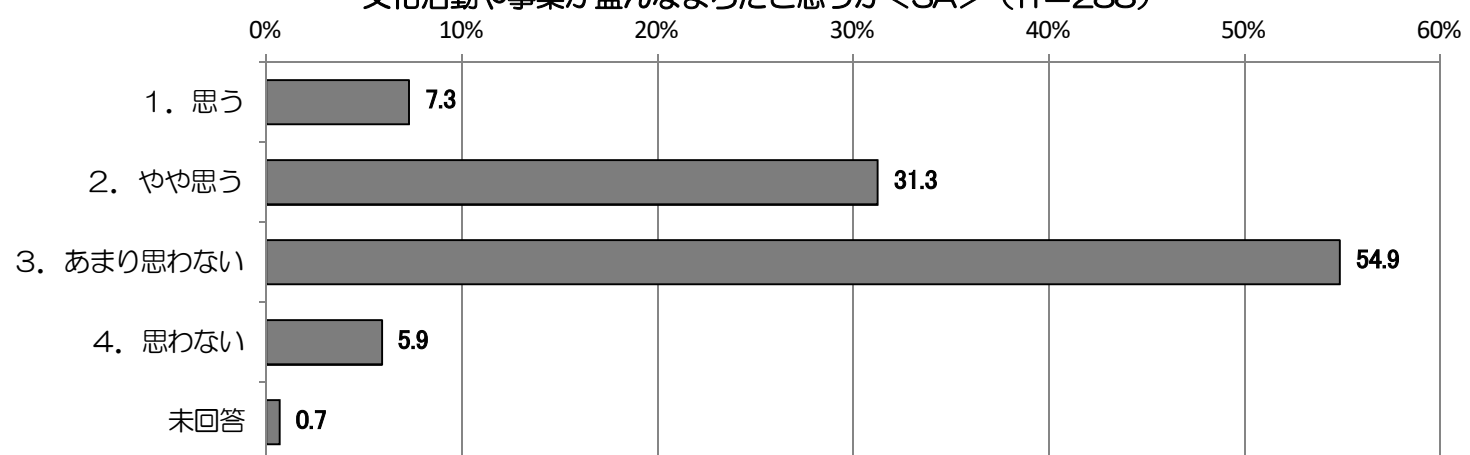
【問14】この1年以内に市内で鑑賞したことがある、又は今後、鑑賞してみたい文化・芸術のジャンルは何ですか。次の中からあてはまるものをすべて選んでください。（複数選択可）

1年以内に市内で鑑賞したことがある、又は今後、鑑賞してみたい文化・芸術のジャンル<MA> (n=288)



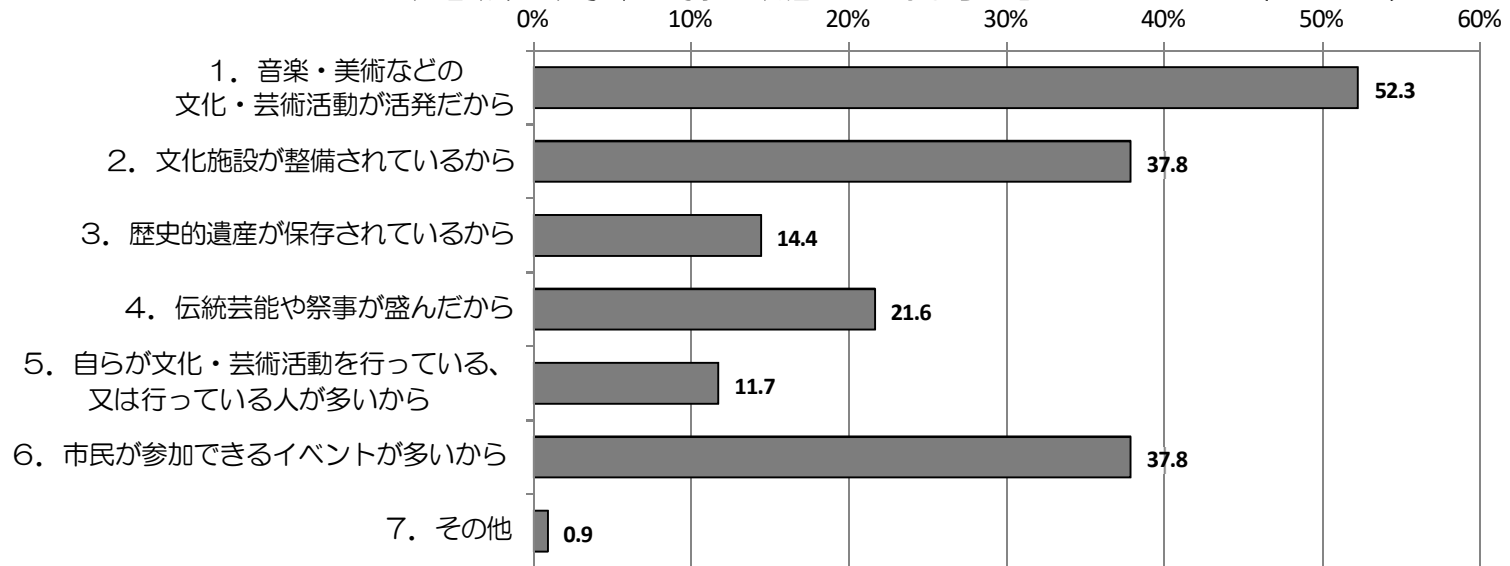
【問15】あなたは船橋市を「市民の文化活動や市の文化事業に対する取組が盛んなまち」だと思いますか。（1つ選択）

文化活動や事業が盛んなまちだと思うか<SA> (n=288)



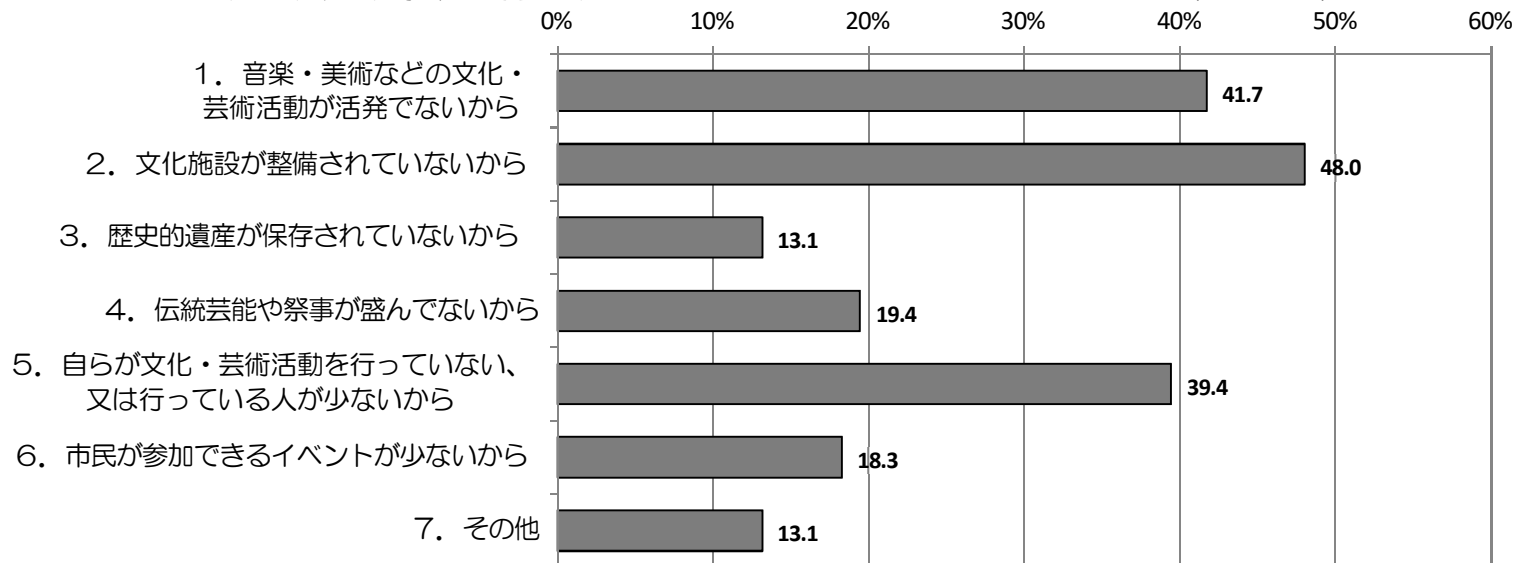
(問15で「1. 思う」「2. やや思う」を選んだ方にお聞きします。)
 【問16】その理由としてあてはまるものを、次の中から3つまで選んでください。(3つ選択可)

文化活動や文化事業に対する取組が盛んなまちと思う理由<MA> (n=111)



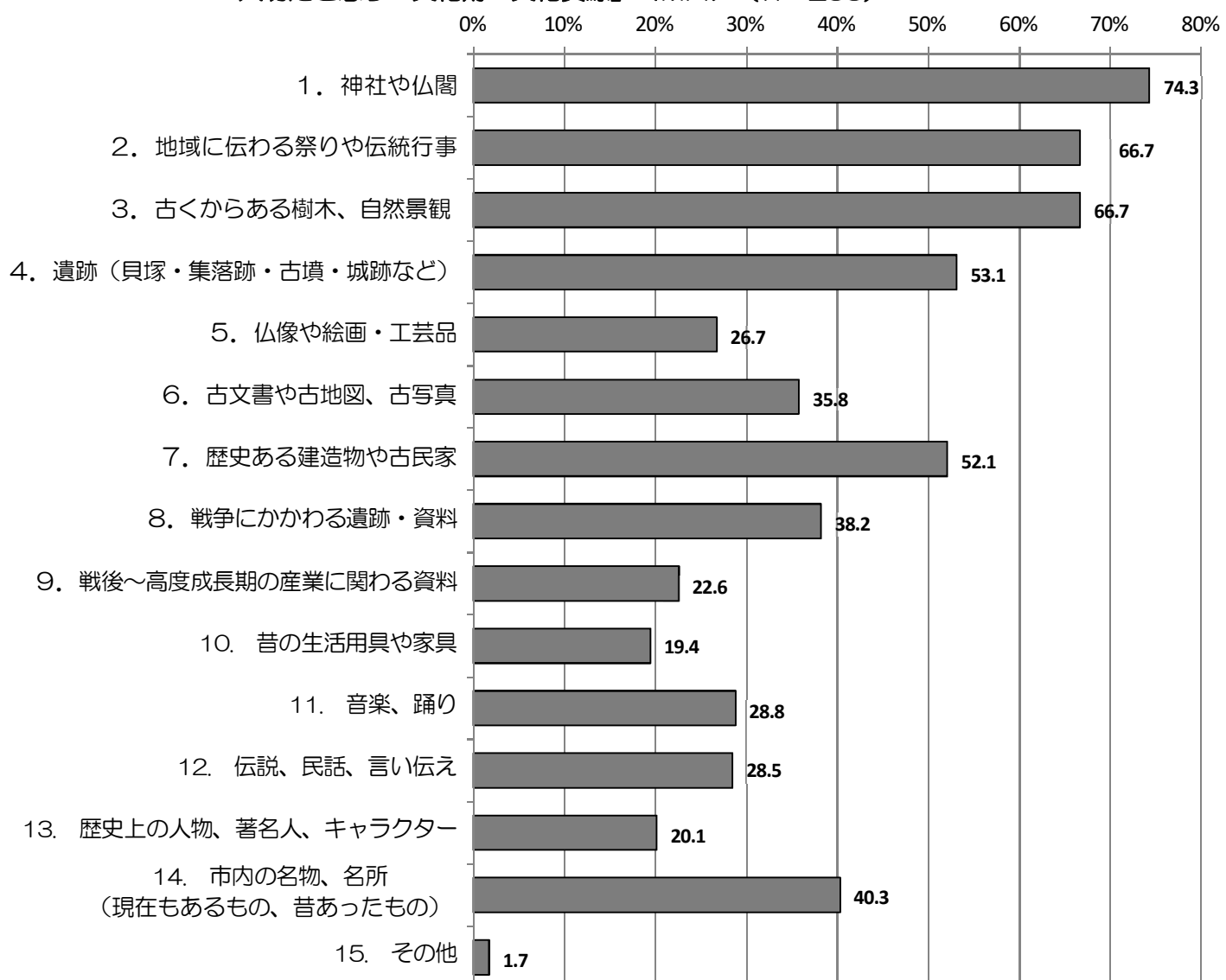
(問15で「3. あまり思わない」「4. 思わない」を選んだ方にお聞きします。)
 【問17】その理由としてあてはまるものを、次の中から3つまで選んでください。(3つ選択可)

文化活動や文化事業に対する取組が盛んなまちではないと思う理由<MA> (n=175)



【問18】あなたが大切だと思う「文化財」「文化資源」を教えてください。(複数選択可)

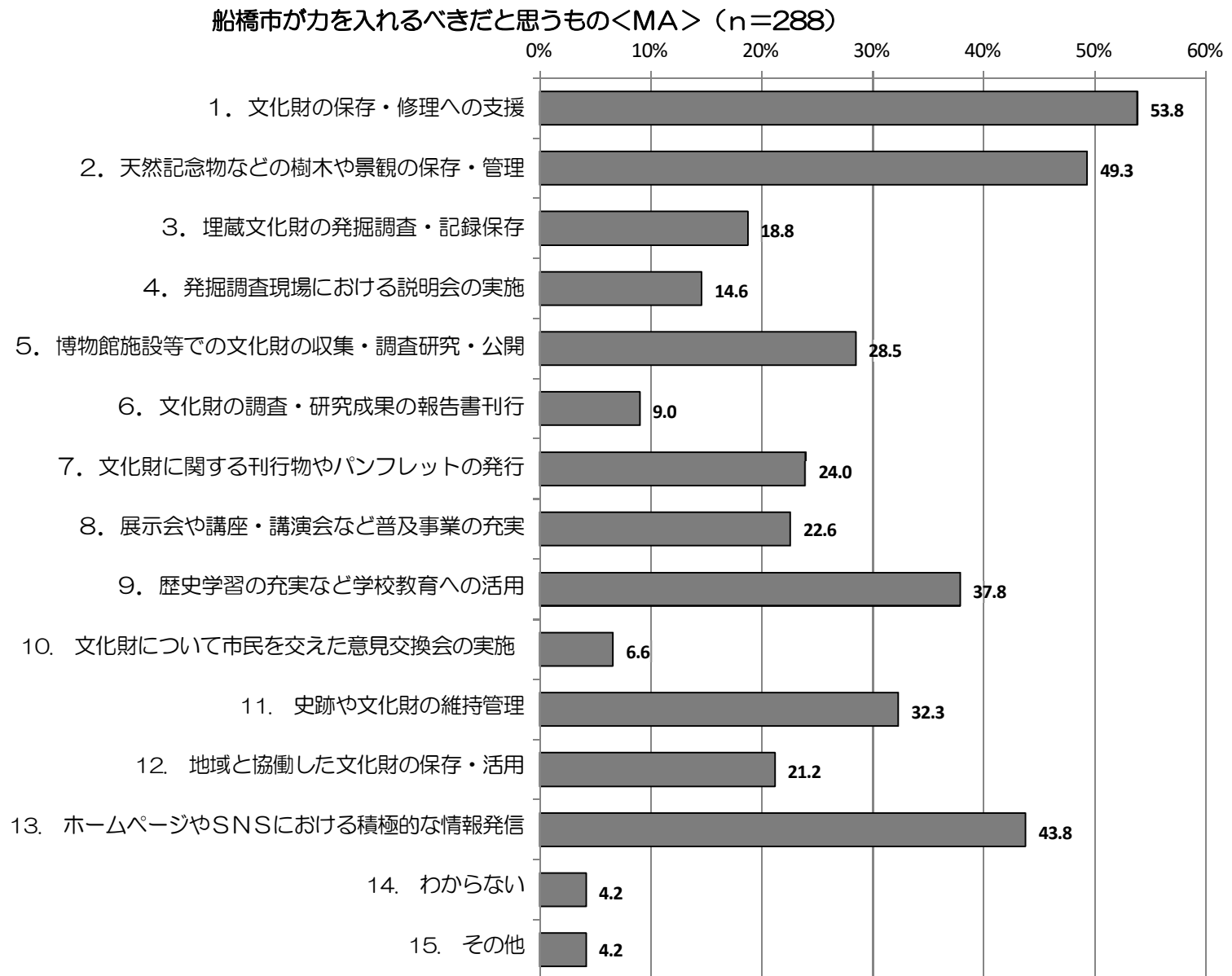
大切だと思う「文化財・文化資源」<MA> (n=288)



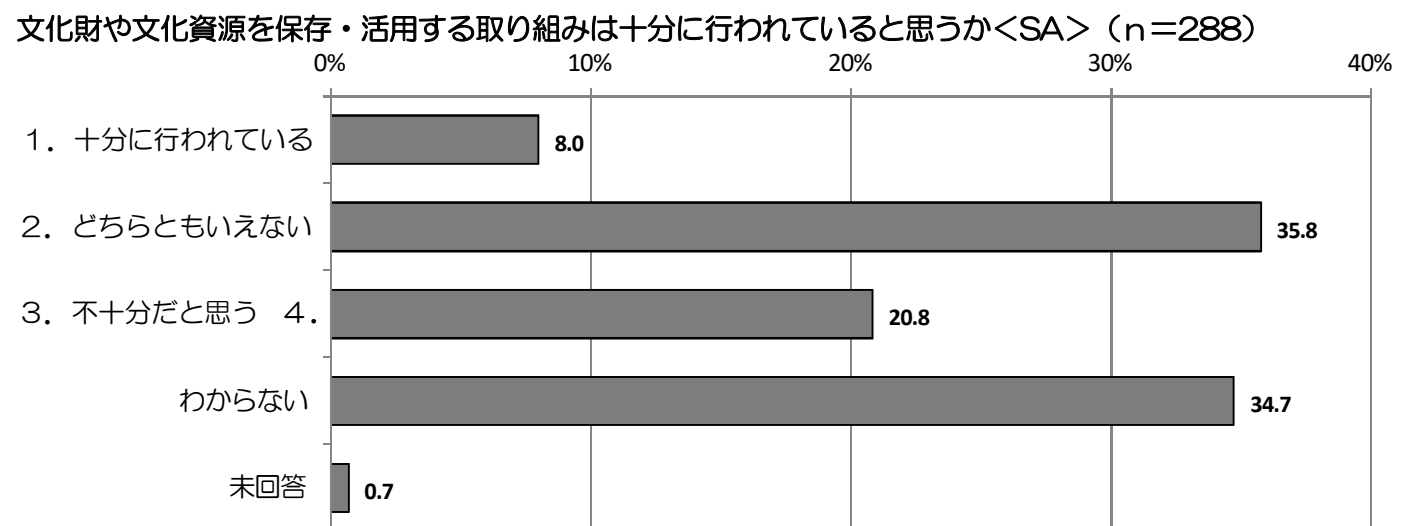
【問19】文化資源についてお伺いします。将来残したい船橋の「おたから（文化資源）」を教えてください。船橋の好きなおところや、自慢できるもの、知って欲しいもの、記憶に残っている思い出など、どんなものでも構いません。自由にご回答ください。

将来残したい船橋の「おたから（文化資源）」を聞いたところ、201件の意見が寄せられました。

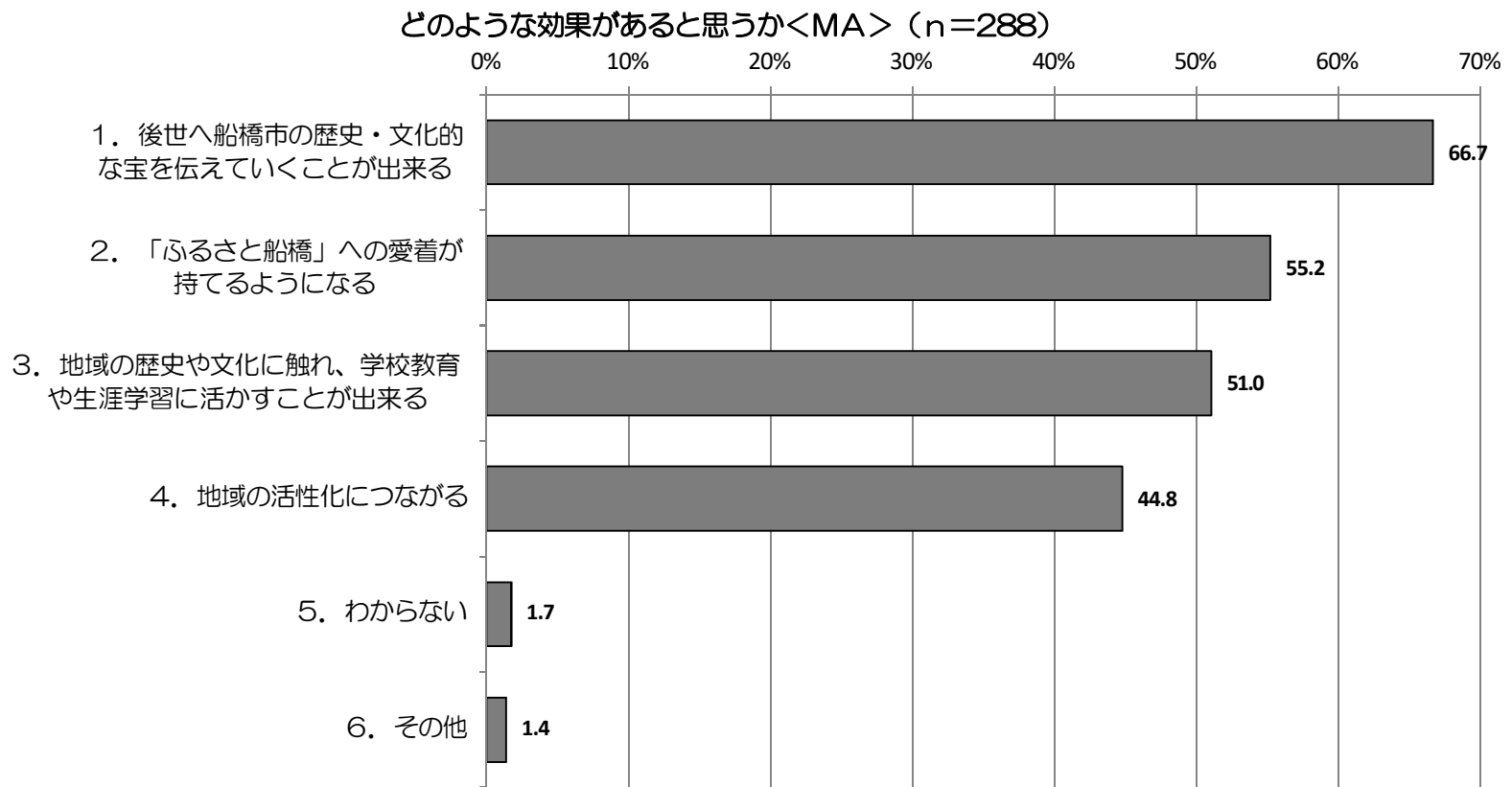
【問20】文化財や文化資源を保存・活用する取り組みについて、船橋市が力を入れるべきだと思うものを教えてください。（複数選択可）



【問21】船橋市における文化財や文化資源を保存・活用する取り組みは十分に行われていると思いますか。（1つ選択）

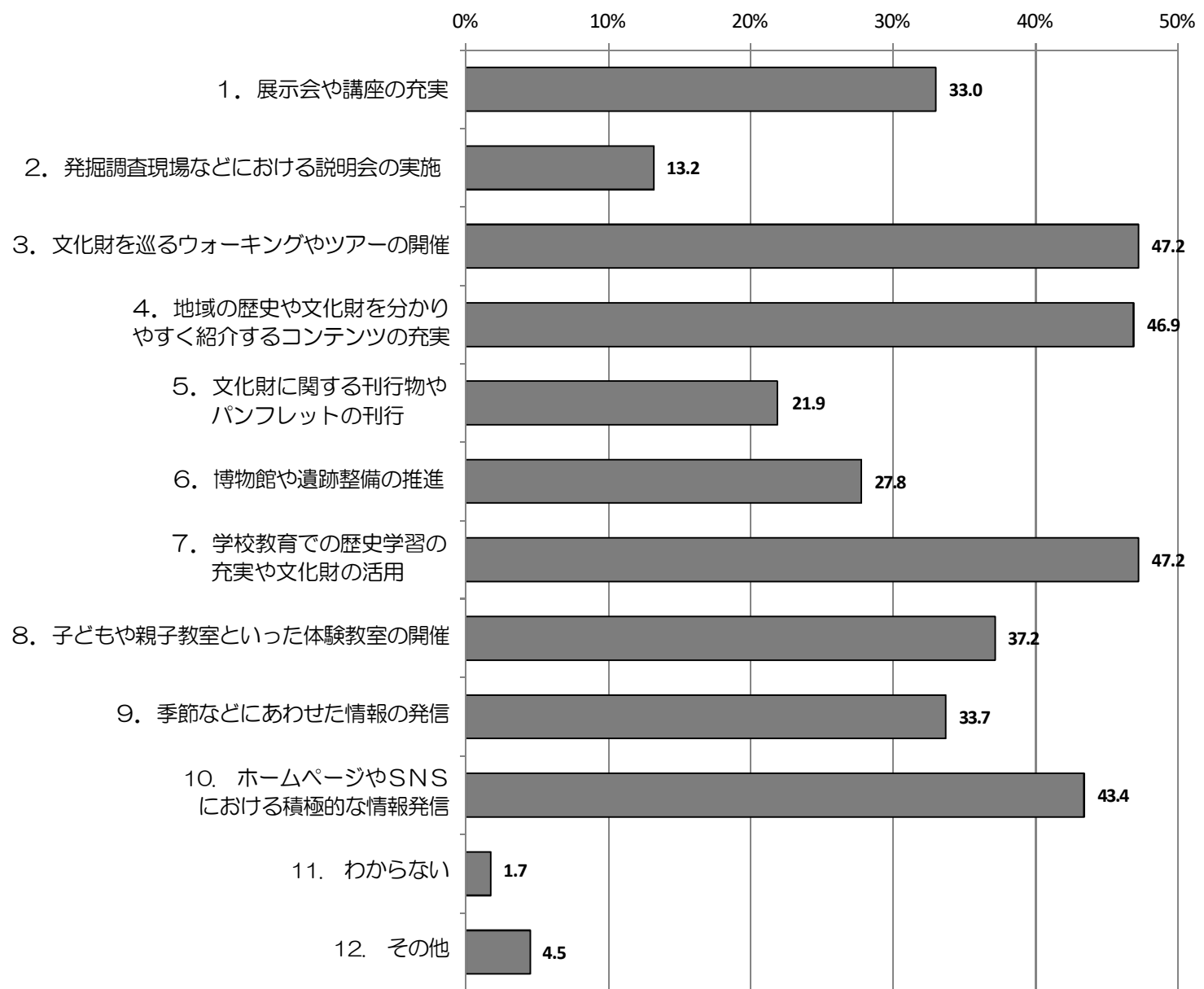


【問22】文化財や文化資源を保存・活用する取り組みには、どのような効果があると思いますか。
 (複数選択可)



【問23】多くの人に船橋市の歴史や文化財に興味・関心を持ってもらうためには、どのような工夫が必要だと思いますか。(複数選択可)

歴史や文化財に興味・関心を持つには、どのような工夫が必要か<MA> (n=288)



Ⅱ. 市政モニターアンケート 調査結果報告書 別冊（抜粋）

問14. 「17. その他」（1年以内に市内で鑑賞したことがある、又は今後、鑑賞してみたい文化・芸術のジャンル）

内容	年代
アイヌの芸能	10～20歳代
茶道	30歳代
日本太鼓	40歳代
フラメンコギター・カニサレス	70歳代
図書館イベント朗読会	60歳代
スポーツ（フィギアスケート、バスケ、サッカー他）	40歳代
10月5日土曜日船橋大神宮の神楽を鑑賞の予定	60歳代
未就学児でも参加できる音楽や演劇イベント	30歳代
小学校の体育館でミニコンサート 公民館で管弦楽等	70歳代
子どもが気軽に体験できるようなイベントやワークショップ	30歳代
イベント自体ではなく、最寄りのイベントスペースを紹介案内する中継地点として土産物等販売販売	40歳代
上記どれでもよいが、市が主体よりは出演者が演出にも関わる主体性のある場を市が提供してほしい。役所が演出に入るとつまらなくなるので、SNSなど今の時代に合ったプロモーションでヒトを呼び込む形にしてほしい	40歳代
狭義に考えれば全て当てはまるので設問方法が不適當。選択でなく記述してもらほうがベターと考えます	70歳代

問16. 「7. その他」（文化活動や文化事業に対する取組が盛んなまちと思う理由） 1件

内容	年代
文化的な活動に触れる機会が、学校教育の中で提供されているから	10～20歳代

問17. 「7. その他」 23件
（文化活動や文化事業に対する取組が盛んなまちではないと思う理由）

内容	年代
大神宮を中心に商店街を作ってほしい	60歳代
過去存在した西武、イトーヨーカドーなどの美術館、図書館、映画館がなくなったことも大きい	40歳代
文化センターが古い。美術館・博物館がない。（千葉市、市川市のような規模のものか）	50歳代

内 容	年代
自分自身が気にしていないこともあり、認識不足ということもあります。問15で適切な回答が無い	40歳代
もっと義務教育の現場で五感で感じさせたほうがいい	40歳代
今まで忙しかったため、市の文化活動や文化事業について知りませんでした	60歳代
イベント等はチラシ見かけるが実際自分が参加したことがない為わからない	30歳代
イベントを実施しているのかもしれないが実施していることが市民に伝わりきっていないと思うため	10~20歳代
市民の文化活動や市の文化事業に対する取組の内容をあまりよく知らないためです	40歳代
参加していないのでよくわからない	70歳代
船橋である必要がない	40歳代
イメージがまったくない	30歳代
市川寄りに住んでいるからか、市川の情報のほうが知っているから	30歳代
市の文化事業を知らないから	40歳代
自分自身がどんなことが行われているのか知らないため	60歳代
取り組みを知る機会が少ない	30歳代
情報を受取る機会がない又は少ない	40歳代
情報をキャッチできていないため 情報がないため	50歳代
情報がわからない	60歳代
情報が少ない	60歳代
行われている内容をよく知らない	40歳代
今まであまり関心が無かったので、よくわからないため	60歳代
よくわからない	50歳代

問18. 「15. その他」(大切だと思う「文化財・文化資源」)

5件

内 容	年代
スポーツ	60歳代
その土地での創作物全て	40歳代
ふなっしーを押してください。船えもんは？	60歳代
文化財、文化資源は何がありますか？	60歳代

不要なものは刺青をするような町内会の祭の輩は排除してほしい	40歳代
-------------------------------	------

問19. (将来残したい船橋の「おたから (文化資源)」)

201件

内 容	年代
まだ10年程しか住んでいないため、文化資源については正直分かりません…強いていうなら船橋の知名度アップに絶大な貢献をしたふなっしーでしょうか	30歳代
ふなっしーは経済的にも文化的にも、とても成功したキャラクターなので、それに続く文化やキャラクターがもっと出てほしい	40歳代
ふなっしー（活気があり、若者の多い船橋にはふなえもんは合わない）限られた予算で古いものを残していこうと考えなくても良いと思う。今現存するお祭り、キャラクター等も含めて船橋を盛り上げた方が良いと思う。	40歳代
ふなえもんはキャラが弱かったけど、ふなっしーのような全国に船橋や船橋のなしを広めてくれたような、そんな強いメッセージ性のあるものやSNSを駆使して世界や日本の若者に素晴らしさを発信してもらえるといい	40歳代
・ふなっしーバスは見かけるとテンションが上がります。 ・ららアリーナを活用して文化的なイベントをするとよいと思います	50歳代
なし	30歳代
なし	50歳代
船橋のなし 三番瀬	70歳代
なし（船橋） スポーツが盛んなところ	50歳代
船橋の梨が好きです	10～20歳代
味覚：海産物 果物 船橋港にも観光客が呼べるような施設、イベントあっても良いのでは？	60歳代
・船橋の野菜【授業で船橋ブランドの野菜を取り扱った際、子ども達が大変嬉しそうな表情でした。】 ・交通の便 ・スポーツ【バスケットやバレー、体操など、船橋出身で日本代表として活躍している選手が多いことも自慢だと思います。子ども達も地域のクラブや体育の授業などを通して、様々なスポーツを楽しんでいます。】 ・公園が多いこと ・教育にお金をかけていること【小学生の1人1台タブレットがiPadなため、子どもにとっても大人にとっても大変使いやすいです。】 ・外国語教育が進んでいること【小学校1年生から外国語の授業を実施していることは、大変強みであると感じます。】	10～20歳代
湧水	50歳代
アンデルセン公園は自慢できるレジャー施設だと思います。 ばか面は船橋の郷土芸能として残してほしい踊りです。 春は桜が咲きほころぶ公園に囲まれている夏見台は素敵なおとこです	70歳代
子どもがいるので、船橋アンデルセン公園はよく利用しています。文化資源かは何とも言いえないですが、自然も多く、いろいろな遊びを体験できるので、将来世代に向けて残していってほしいと思います	40歳代
アンデルセン公園は全国区で知られているので、より充実した施設にしてほしい。現在は犬は公園に入れない。公園なのに犬が入れないとは今どきおかしいと思う。欧米同様家族と位置しているペットと一緒に入れる様になったらもっとターゲットが増えると思う。（※子どもだけではなくペットにも優しい市になってほしい）	40歳代
世界的に知られているアンデルセン公園、高齢者入場無料（無料のマイクロバスの巡回がほしい）いつでも自然を満喫できるところ	70歳代
船橋のおたからと言われても、正直これと思うものがなかなか思いつかばなかった。その中で「アンデルセン公園」は自慢できる名所だとも思う。ここもオープン当初は広いだけというイメージだったが、設備面、集客面等の工夫を重ねてきて見事な公園になってきた。将来につなげて工夫・努力をつみ重ねて作った公園は自慢できることだと思う	70歳代

内 容	年代
アンデルセン公園は小さい頃から母が何度も連れていってくれた思い出深い場所です。アスレチックや動物に触れ合えたり、水で遊べる場もあったり、高校生になっても、仲のいい友人と遊びに行った時とても楽しく感じました。自然と融合したとても大切な施設だと感じています。また、三番瀬は高校生になってから毎年友人と一緒に西船橋駅から歩いて初日の出を見に行くのが習慣になりました。あそこから海を見ると1年間自分が幸せに生きられるような気持ちにさせてもらえます	10~20歳代
船橋の在任期間が短いので、まだ分からないところばかりですが、子育て世代としては、アンデルセン公園と運動公園のプールがとても好きです。また、船橋のなしは、毎年楽しみにしています	30歳代
船橋ミュージックストリート 市役所「ピアノ」	70歳代
音楽のまちである船橋をもっと音楽によって盛り上げていきたい。船橋の中だけで盛り上がるのではなく、全国に音楽のまちで知られるくらい盛んに活動してほしい	10~20歳代
海老川散歩、農地、船橋港の中の橋、大神宮	50歳代
海老川沿いの桜並木	40歳代
海老川沿いの桜	50歳代
海老川ジョギングロードの桜並木が素敵！市内あちこちに桜があり春に楽しんでいます。老木も多くなってきて心配もありますがずっと残ってほしいと思っています。 三番瀬もずっと潮干狩りの出来る場所として守ってほしいです	50歳代
海老川の桜並木	60歳代
JR東船橋駅の南側、船橋駅よりにある陸橋の少し手前にある巨木を保存してほしい	10~20歳代
三番瀬、アンデルセン公園	50歳代
三番瀬、ばか面おどり	40歳代
三番瀬	60歳代
三番瀬	30歳代
三番瀬の自然	30歳代
三番瀬、行事等	40歳代
三番瀬は残してほしい場所です	60歳代
三番瀬縄文史跡 文化財	50歳代
三番瀬はとても魅力のある地域だと思う。子どもが小さい頃によく三番瀬の施設に遊びに行った	40歳代
三番瀬での体験、貴重だと思いますアンデルセン公園然り、手軽に自然と親しめる場所が多い船橋は魅力的です	40歳代
三番瀬、海浜公園、潮干狩り	70歳代
三番瀬に沈む夕日、ダイヤモンド富士も見に行くことがある。 梨は毎年知人に送っている。のりも喜ばれる 人間がおたかくとまっていない。庶民的でなじみ易い 飛ノ台史跡公園博物館は孫を連れて何度か行った	70歳代
三番瀬、潮干狩り。今の時代、スポーツはバスケ、ラグビーなどは船橋の象徴ようになって来ている。船橋にスポーツチームの拠点誘致することは今時の取り組みとして将来ウケは良さそうに感じます。おたからとしてはアンデルセン公園	50歳代

内 容	年代
三番瀬、潮干狩り海老川の散歩道・行田公園・東中山周辺の神社 (自然豊かなエリアがたくさんあるが、単独スポットとなっている。犬の散歩を楽しんでいます。ドックカフェなどが他のエリアに比べて少ないので、飲食店とのコラボでより活性化してほしい)	60歳代
昔は潮干狩りができた海岸線が沢山ありました。今は、三番瀬だけになってしまった。ここは残してほしいと思う	60歳代
飛ノ台貝塚	30歳代
船橋市飛ノ台史跡公園博物館は、子どもが幼稚園から小学低学年まで。夏休みに、イベントを体験がてら、お友達と行きました。その年代毎に、吸収するものが違い、毎回新たな歴史の発見がありました。このような、文化の博物館は残してほしいです。あと、船橋には郷土料理というものを聞いたことがありません。特産物を生かした船橋といえば、この料理！というものが、後世にも伝わっていったら良いと思います	40歳代
飛ノ台遺跡子どもが学童に入れなかった時に、夏休み、通わせました。ワークショップで時間が潰れていい時間が持てたようです。その節はありがとうございました	50歳代
飛ノ台史跡公園博物館、飛ノ台貝塚、アンデルセン公園、船橋三番瀬、にんじん畑	60歳代
遺跡(貝塚、古墳) 歴史ある建造物や古民家	70歳代
縄文時代の遺跡(貝塚など)がたくさん残されているので、保護しPRしてほしいと思います	50歳代
遺跡(縄文時代など) 二和の桜並木	40歳代
百貨店、ららぽーとTOKYO-BAYなど、便利な商業施設があり便利	40歳代
ららぽーとTOKYO-BAY	40歳代
船橋にあるららぽーとは非常にお店がたくさん入っていて便利なショッピングセンターだと思います	50歳代
古い建物を文化財に。その文化財を元に街づくりを	60歳代
本町通りにある昭和以前からあると思われる和菓子屋さんや呉服屋さんの店舗は歴史を感じるので遺してほしい	40歳代
遊郭跡、玉川旅館といった古い建物は残せば大きな観光資源にもなったはずなのに取り壊されたり消失し大変残念。南本町の古い住宅、川縁の建物も戦後の暮らしを今に残す貴重な資料だと思います。また朝鮮人虐殺に関する「負の遺産」も未来の共存のため表示などを積極的にしてほしいと思います。(どうしても都市開発→新しい施設の建設となりがちですが、昔ながらの地域の暮らしが感じられなくなっているのがとてももったいないと思います。西武跡もタワマンと商業施設になるようですが、駅ビルとして魅力ある施設になるよう住民の意見を広く取り入れてほしいと思います。市場・魚市場、駅付近の小さな立ち飲み屋の賑わいはとても良いですね	60歳代
太宰治ゆかりの玉川旅館の閉業はとても残念でした。船橋市にも市立の博物館や美術館を設営してほしい” 深川江戸資料館”(江東区)など参考にしてほしい	60歳代
玉川旅館周辺の歴史、行田公園のこと、海老川散歩道、法華経寺までの街なみ、森林公園(アンデルセン)を散策コースがほしい SAの設置、道の駅をつくってほしい(産地直売所)	50歳代
昔、船橋ヘルスセンターにつれて行ってもらって楽しかったのを覚えています。 飛ノ台史跡博物館はすばらしいです	60歳代
もうすでに、すべて無くなってしまいましたが、船橋ヘルスセンター、谷津遊園、西武デパート、パルコなど青春の思い出です	60歳代
船橋ヘルスセンターの人工スキー場、ブラシを裏返したようなグレンデでしたが、とっても楽しかった思い出の場所です	70歳代
船橋の景色は駅周辺は賑やか少し奥へ行くと程よくのどか。古くは船橋ヘルスセンターがあり、ザウスがあったり、ららぽーとやKEAが出来、割と地方都市の最先端なのではと思います。船橋や津田沼駅周辺の変化(西武やヨーカドー)もありますがもっと集客出来る場所が増えてほしいと思います	50歳代

内 容	年代
古い建物を残したい。船橋の海産物が好きです	50歳代
本町通り付近に有る古い建物などの保存してほしい	60歳代
本町通りにあった古民家（商店）等、かんたんに無くなってしまっている	70歳代
船橋は都市として発展している一方で、昔からのものも多く残っているので、都市の発展のために昔からの文化資源を簡単になくすことはやめてほしい。船橋大神宮、森田呉服店、廣瀬直船堂など各地の寺社で行われている盆踊りや夏祭り、小さなお祭りふなばし市民まつり	10~20歳代
西武の美術館や、2Fの芸術的な遊具、ヨーカドーにあった映画館、今も名高いときわ書店など文化面を企業が育ててくれたことを本当に「お宝」だと思っています。次の時代にこの取組をせんと！！	40歳代
船橋市の魅力は飲食店が多い点だと思う船橋駅周辺の飲食店の魅力発進が必要と考える	60歳代
中山競馬場	70歳代
スポーツ振興 アンデルセン公園、三番瀬	70歳代
最近、バスケットが注目されてきているので、千葉ジェッツの選手、ららアリーナを使えるなど、協力してもらおうのが良いのでは？	50歳代
船橋はプロスポーツチーム（千葉ジェッツ船橋）があるのだからもっと応援したいですし、もりあがってほしいです	60歳代
船橋大神宮、玉川旅館（もう無くなってしまったけど）、海老川と桜並木、アンデルセン公園、三番瀬、ららぽーと、バカ面踊り、縄文土器、船橋市場	50歳代
大神宮で七五三のお祝いをしたことや、アンデルセン公園で子どもと遊んだこと、三番瀬で潮干狩りをしたこと、習志野文化ホールで子どものバレエの発表会を見たことなどが記憶に残ります	40歳代
船橋大神宮(灯台を含む)三番瀬船橋漁港	50歳代
大神宮、三番瀬、南船橋周辺の商業施設、市民まつり、千人の音楽祭等の音楽イベント	50歳代
船橋大神宮、子どもの七五三のお祝いでお世話になった。綺麗で伝統的である。アンデルセン公園施設と自然が豊かで楽しい 梨園 直売所	40歳代
大神宮の燈明台・三番瀬アンデルセン公園・ばか面踊り・南船橋駅の近辺（ララポート ララアリーナ）	60歳代
船橋大神宮	50歳代
大神宮	50歳代
大神宮（船橋駅からの間に昔の街並みなど少しでも復活できるとよいのですが・・・）	30歳代
大神宮はお宮参り等でも行ったので、子どもが大人になる頃にも是非残っていてほしいと思う	30歳代
毎年、初詣で訪れている「船橋大神宮」	60歳代
船橋大神宮にある灯台跡	40歳代
宮本地区には大昔から船橋大神宮（意富比神社）様があります。地域の鎮守社で本町、宮本、湊町の氏神様でもあります。四季の祭りや文化財の燈明台、秋の例大祭相撲奉納など誇りです	70歳代
船橋大神宮の奉納相撲、二宮神社の神楽舞、東照宮(徳川家康が来た)	50歳代
船橋大神宮です。長い歴史を持ち、初詣はもちろん、普段でも行くと静かで心が安らぎます。梅や桜の時期に行くのもおすすめです	40歳代
緑に囲まれた大神宮が大好きです。街並みがきれいになるのも嬉しいですが古き良きものを残したいです	50歳代

内 容	年代
近くの小さな神社。由緒や歴史の規模に関わらず、自分たちの地域にしっかり根付き溶け込んでいる場所や施設がおたからだと思います。地元の人が企画してくれた夏祭りは、子ども達との思い出がたくさんあるので、将来も続いてほしいと切に願います	40歳代
歴史ある神社仏閣 御滝不動尊 船橋大神宮 二宮神社 中山法華寺 船橋大神宮など野間土手 下野牧二和野馬土手など	50歳代
今様々なエリアにある、あまり手入れのされていない小さな神社が多々あると思います。きちんと手入れをする事で近隣住民が公園のように利用できるようなになればいいなと思います	50歳代
西船橋周辺の神社・お寺の宣伝	50歳代
法典 みがわり観音 33年に一回開帳があります。市のバックアップをお願いします	60歳代
ゆるぎ地蔵のような文化財 道路整備の結果、周辺の雰囲気を含めて寂しい状態になっています	60歳代
西船橋の北にある神社	60歳代
地元海神の入日神社 船橋大神宮の元宮と聞いた海神中の隣の飛ノ台博物館も見学に行って よかった	60歳代
神社仏閣、船橋大神宮、二宮神社、御嶽神社など古くからある史跡を将来も残してほしい。また、貝塚も多いので、PRしてほしい	50歳代
船橋大神宮、御滝不動尊	30歳代
二宮神社、大神宮、貝塚など生活にかかせない。何度も行っている	60歳代
これを機に船橋の文化を調べてみましたが、知らないものが多かったです。中野木の辻切り、二宮神社、7年祭りは身近で、ばか面、史跡等は子どもの教育で知り、市民の方それぞれに思い出もあると思うので、出来る範囲で残せるとよいと思います。辻切りは近所で、個人のお宅にもあり探してみたり、その時期に新しくなっていると目を引きます。以前は学校の授業でも取り入れられていたようですが、後継者不足やコロナでなくなっただけです。残念です	40歳代
近くにある御滝不動尊。寺社の立派さや、周辺の景観などもっと多くの人に素晴らしさを感じてほしい。中で行われている寺ヨガ、寺書道をもっと知られてほしい	50歳代
滝不動神社	70歳代
船橋に所々点在とするこうしん塔	30歳代
行田公園の周りの円形の道は、旧日本軍の電波塔の跡地の名残と聞きました。全国的にみても面白い道路なので、PRすべきと考えます	30歳代
・船橋行田公園昔から伝統ある場所。現在は、公園として地元では憩の場となっている為 ・飛ノ代史跡公園博物館小学生の頃、校外学習で縄文時代について学んだことがある為 ・ふなばしアンデルセン公園	10~20歳代
習志野台地、練兵場	60歳代
野馬除け土手三番瀬	60歳代
御滝公園の近くに、昔、馬を訓練していた跡が土手みたいに残ってますね。由来など知りたいです	60歳代
船橋市にある、野馬土手は歴史的価値があるので、きちんと管理されるべきと考えます	30歳代
小金牧の開墾の歴史、御滝山金蔵寺・二宮神社とその周辺住民との交流の歴史	40歳代
「野馬土手」子どもの頃から近くにあって、歴史を感じていたから「郷土資料館にある昔の船橋の写真」	40歳代

内 容	年代
花火大会。船橋はデパートがあって、交通の便もよいし、個人店もあるしちょっと歩けば畑があって、好きな街です。地方のコンパクトシティ化や、LGBTに配慮した公共施設、ふなっしーとコラボなど若い人が魅力を感じる街になったらいいと思います。それと船橋の人は髪の毛が美しい人が多いと思います。	30歳代
花火大会	30歳代
お祭り	10~20歳代
船橋市民祭りはいろいろな場所で開催されるので、選んで行きやすい	50歳代
船橋市民祭り（みこし、ばか面踊り、他）をいつでも持続して行ってほしいです	60歳代
お祭りや花火を続けてほしい	60歳代
二宮神社七年祭等	40歳代
二宮神社 七年祭 ホンビノス貝とり ふなっしー ばか面踊り なし 成田街道あたりの馬頭観世音	50歳代
二宮神社の七年祭、由緒船橋大神宮の歴史建造物、幕末の歴史海や川にまつわる伝説や遺構、新京成線沿いの歴史、歴史ある神社など船橋の成り立ち	50歳代
船橋市に引っ越してまだ2年しかたっていないため、残念ながら詳しく知りません。下総三山の七年祭りは聞いたことがあるので、行ってみたいとは思っています。小学生がばか面を作ったことや、湊地区？の方は行事が盛んという話は聞いたことがある程度です。船橋は狭い道に家、車やバイク、人が多いイメージしかありません…	30歳代
自分の地域では盆踊り大会がコロナ以降廃止されました。ハロウィンなど子ども達の心に残るようなイベントが他にあれば良いのですが、高齢者向けの催事が多いです。周辺の自治会では盆踊りを行っていますが、盆踊りができないため、楽しみは出店だけです。年上の方から船橋音頭(?)などの盆踊りを教えて頂けるようなイベントがあると嬉しいです	40歳代
たくさんありすぎて絞れませんが…ばか面おどり、子どもが小学校でお面を作って踊っていました。とても良い経験だし良いと思う。海老川の桜並木、御滝不動尊の公園の桜。ふなっしー、公式ではないけれど、ふなっしーが世間に知れた以降、全国にいる友人にふなっしーの梨の船橋だと説明するとほぼ全員わかってくれるようになったので。アンデルセン公園これも何故だかランキング上位に入ってから、近所に住んでいると言うとわかってもらえるようになったので	40歳代
地域の夏祭りやばか面おどり	50歳代
船橋ばか面踊り	10~20歳代
ばかめん	40歳代
ばか面 印象もユニークで親しみやすい「鬼滅の刃」でお面の認知が上がっていると感じる	40歳代
「ばか面おどり」小さな子どもがお面をつけて踊るのが見ていてかわいくて大好きです	70歳代
公民館のサークル活動においてばか面おどりを見る機会があり、楽しいものと思いました。土地の方でも知らない若い人も多いように感じます。もっと沢山の人が見ることが出来る機会を増やして、様々の会館等屋内にかぎらず夏祭りや駅の広場、幼稚園や学校でも見る事が出来ればと思います。	70歳代
ばか面踊り、船橋大神宮など	50歳代
ばか面踊り なし アンデルセン公園	50歳代

内 容	年代
「船橋かるた」のPR	70歳代
小学校の時にスズキの漁やばか面踊りについて学んでそれを実践したことです	10~20歳代
小学生が昔の生活文化に触れるためのきっかけとして、郷土資料館はとても有用だと思った。私自身、小学3年生のときに授業の一環で訪れた経験があるが、普段の生活とは大きく異なる生活文化を知る良い手段だと感じた。正直、全ての子どもが興味を持ち好意的に受け止められるとは言えないが、文化資源を身近に感じ興味関心を促すという役割を、郷土資料館は大きく担っていると考えている	10~20歳代
昔の生活用具や家具など、自分が小学校の頃は学校に置いてありました。今ではどうなっているのか気になります	50歳代
小学生の時に、学校行事で上級生とアンデルセン公園に歩いて行ったのが楽しかった。授業で昔の生活を体験する機会があり、七輪を使ってお餅を焼いたことがとても楽しかった	10~20歳代
小学校の頃に授業で飛ノ台史跡公園博物館に行ったのが印象に残っている。前貝塚などの地名に直結しているのが印象に残ったのだと感じている。最近では東武野田線が昔の駅舎の絵を展示していたのが印象に残っているので、船橋の昔の街並みを展示する機会がもっと身近なところであっても面白いただろうなと思った。(高架化する前の京成船橋の大きな踏切とか)文化、とは少し違うものの長津川公園が好きで、近隣の行田公園よりも生き物が多く生息している点が入っているのだが、道路になる計画があると聞いてちょっと悲しく思っている。運動公園で蛍の展示を一時期しているのも好き。船橋駅のさざんかさっちゃんはありつづけてほしい	30歳代
法典小学校や薬園台小学校にある古い器具や絵画はとても印象に残っています。子ども達が過ごす身近な場所にこういう古いものがあるのはとても良いと感じています。また、船橋駅周辺の小さな神社等を歩いて散策するのはとても楽しいです。最近古い建物、お店などがマンション等に建て替えられて景観がガラリと変わっていくのを目にしますと寂しく感じ、文化として長く残してほしいと考えます	60歳代
地域の開墾開拓の歴史や、それにまつわる寺社仏閣など、そこそこにあると知りました。他地域からの転入者も増えている中で、よい意味で船橋を厚みのある地域にするには彼らの主体者意識もプラスになると思います。私は十数年前に船橋市民となり今では愛着があります。それは、地域の歴史、先人各位の努力を知ったためです	40歳代
徳川家康が立ち寄りたところをわかりやすくレンガの道を歩きやすく(レンガを残しながら)	40歳代
家康の時代から宿場町としての歴史的遺産が次々と消滅していく現状がある。最近でも料亭がマンションに変わってしまっている。単体を保存するには限界があり地域での保存・保護ができればと思う	70歳代
商店街の中、ビルの谷間等、ところどころに神社があり古くから栄えていた街なのだと、歴史を感じさせるところがいい	60歳代
海、港、漁港 歴史のわかるもの	70歳代
歴史上、地名としての船橋の姿。船橋市の変遷(例えば、駅周辺の映像や画像収集、公開)鉄道聯隊との関わり合い	70歳代
船橋郵便局前や海神新地跡にあるレトロ街灯、山谷濡、船橋漁港前の小舟が並び、鋤簾が置かれている景観、銭湯、今井写真館のような個人所有の洋風建築、近代建築、東船橋花輪緑地、盆の時期に使われるガラガラ(供物台)、コンクリート製ゴミ箱	10~20歳代
船橋市の好きなのは明るく活気のある街、東京に近いので通勤に便利	10~20歳代
千葉だけど、東京に行きやすい住みやすいディズニーに行きやすい	10~20歳代
神社やお寺や街並み等を新しい物に変えつつ古いものも維持していくといいと思う	40歳代
船橋市は漁師町で市場もあることにより告知していきたい。東京圏への交通アクセスの利便性と暮らしやすい街であることをアピールしたい	50歳代
農産物や水産物が多くとれて美味しい。交通の便がいい。 比較的治安がよい。	50歳代

内 容	年代
三番瀬から富士山や都心の高層ビルの風景（景観）が季節毎に変化があって美しい。（特に日の出、夕焼けなど） 船橋北部地区の里山景観が美しい（田園風景がgood）	60歳代
海辺が近いので、上手くイメージアップにつなげてほしい	60歳代
港 海がある市なのに、海の周辺が汚くもったいない。ゴミや廃船を整備して憩いの場を作るなどして海のある街をいかしてほしい	40歳代
海。親水公園あたり舟やふなだまり 水門の老朽化が心配。 公園あたりから水際を上げて海老川沿い桜並木はすばらしい。三番瀬、渡り鳥、魚、あさり他生物との共存	60歳代
自然	30歳代
公園、自然、漁船	10~20歳代
手付かすの自然やのどかな田園風景と鎮守の森、神社や伝統芸能	60歳代
自然に関してはどんどん失われていくばかりなので、積極的に残していただきたいと思います。郷土芸能のようなものも失われやすいため伝えていけると良いと思います	40歳代
昔からある自然風景を残してほしいし若い人達も自然と触れて楽しいと思えるものをプラスしてほしい	50歳代
昔は、家から花火が見えましたが、今は、けしきが変わり見えなくなった。自然を大切にできる町がよい。特産物のPR持続	50歳代
船橋の海埋め立てが進み大型施設や工業地帯が増えたのは良い事ですが、子どもの頃はまだ海が身近に感じられました。風向きによって海のおいがする事もありました。潮干狩りや釣り・浜遊びも気軽に出来る場所が多くありました。また海苔や魚介類などに関係した仕事をされている人も多くいました。今は少なくなっていますが、残して行ってほしいと思います	60歳代
田んぼ、どじょう、小川・・・昔の風景がなくなってしまった。大事な自然を残しておいてほしい。れんげ畑が新京成近くにあった	70歳代
残したいもの・・・自然（三番瀬） 海外との交流（スポーツ等を通じた大会など）	70歳代
先日小室駅周辺を散策したのですが、田園風景が私の心を穏やかにしてくれましたし、鎌倉橋から眺める神崎川もきれいで、みんなにその素晴らしさを知ってほしいし、ずっとそのままいてほしいと思いました。特に神崎川の河岸がコンクリートなどで舗装されていなかったのが、今どきこの辺りでは珍しく、是非行政が保存に力を入れてほしいです	50歳代
最近近所の畑が減少し、宅地化しています。人口減少なのに宅地開発に矛盾を感じます、二和小脇の馬よけ土手や、電車から見える牛や畑がいつまでも維持され、都会と田舎がいつまでも共存出来る事を期待します	50歳代
船橋市の歴史や文化財の保存。スポーツ関連の歴史や歩み等の発信	40歳代
古代に思いを馳せる事ができる貝塚や歴史がある現存する寺社仏閣や遺構など、魅力あふれる遺産が多数ありますし、戦前・戦中・戦後の船橋の様子の変り変わりが分かるような写真展示なども見かけ、船橋市に対する愛着が増します。船橋という地域が、歴史を通じてどのような困難に直面し、乗り越え、発展してきたかを伝えるいろいろな資産があるところが船橋のおたからだと思います	40歳代
漁師や神社以外にこれといった船橋の文化資源がでてこないです	30歳代
公民館で趣味のサークルで絵（日本画）を習っていた。先生は美術連盟で会長をされていた方だったので、日本画の指導を受けていた。よき指導者との出会いは心を豊かにしてくれた亡き先生をしのんでいる	70歳代

内 容	年代
ポジティブな意見の収集も良いのですがネガティブな意見も聞いてください。保存してほしいものではないのですが時代的にやめてほしいものも回答させてほしい。刺青、輩といわれているもの、公道占領など反社と見られる行いや団体も見られます。排除してください	40歳代
貝塚などが開発の犠牲になるのは悲しい	40歳代
船橋が好きですが自慢できる文化資源と言われても出てこない事が悲しいので、触れる機会、見聞きする機会が増えたら嬉しく思います	40歳代
船橋に40年住んでいるが特段これといった文化や歴史感が身近に感じられない。今後は更に広報を通じて船橋の文化に関して積極的に	70歳代
知らないのですが市が抱える海（三番瀬など）との関わりを伝える資料館のようなものが海べりに拠点としてあったらよいとおもう	70歳代
長い間、仕事をしてきたものですから、船橋の文化資源にふれるチャンスがなかったもので、よき回答ができず申し訳ありませんが、ただ船橋にも美術館があったらよいとは思ったことがあります	70歳代
今ある所は残せるのであれば継続していただければよいと思います	60歳代
船橋市に住居を構えてまだ日が浅く、よくわからない	40歳代
5年前に引越して来たのでわかりません	70歳代
すみません。よくわかりません	60歳代
すみません。わかりません	50歳代
特にありません	60歳代
特にありません	60歳代
特にありません	70歳代
特にありません	30歳代
特に知らない	60歳代
思いつかない	60歳代
思いつきません	40歳代
わからない	50歳代
わからない	50歳代
知らない	70歳代
特記なし	60歳代
特になし	40歳代
特になし	40歳代

内 容	年代
特になし	50歳代
特になし	30歳代
特になし	30歳代
無し	30歳代

問20. 「15. その他」（船橋市が力を入れるべきだと思うもの）

12件

内 容	年代
もっと大々的に広報で見に行きたくなるような記事を載せてください	60歳代
マスコミの活用	60歳代
ホームページSNS へと誘引する魅力あるメディア広報	40歳代
画像・映像データのデジタル保管	40歳代
市の建物や公共の場所を作る時に歴史、文化背景を取り込むデザインやコンセプトに	40歳代
暮らしやすくするための財源につながる取り組みが大事だと思います。観光スポットなどインバウンド需要を意識してください	40歳代
刊行物は費用対効果が薄く、報告書は執筆者の自己満足にすぎない。情報発信とその成果の検証が必要	40歳代
文化財の観光資源活用	50歳代
大神宮をもっと有名に！門前街を活発に！！	60歳代
学校との連携。とくに、子ども達への無料券の配布など、自ずと触れられる機会を増幅するような取り組み。簡単だと思います。親世代も巻き込むことができます	40歳代
そもそも残っていますか？ あればやるべきだと思いますがなければあえて探すことはないと思います	40歳代
特段必要ない	30歳代

問22. 「6. その他」（どのような効果があると思うか）

4件

内 容	年代
市民が地元で誇りをもつことに繋がる	50歳代
ふるさと納税等、財源確保につながる	60歳代
あまり効果はないと思う	30歳代
残っていなければやる意味はないと思います	40歳代

問23. 「12. その他」
 (歴史や文化財に興味・関心を持つには、どのような工夫が必要か)

13件

内 容	年代
子ども	40歳代
子育て世代は共働きが多いのでなかなか家庭で船橋の歴史や文化財に触れさせることができないのでアニメなどのコンテンツを使って小学生の頃に授業の中でたくさん目に触れることが重要	40歳代
ハードルを下げることと間口を広げることが肝要。若年層が興味を持ちそうな対象とコラボするなど	30歳代
スポーツ団体などとの連携を強化して学校教育で出来ていない面などをフォローしていく取り組みが大事だと思います	40歳代
最近流行りの謎解きの街歩き	10~20歳代
食事やサブカルに紐付けて	40歳代
マスコミの活用	60歳代
イベントの開催、アナウンス	30歳代
広報誌ひなばしに船橋市の歴史、文化財コーナーを設けて紹介する	60歳代
きれいで静かで美しい街に	60歳代
学芸員増員、色々な施設を用意してもそれを説明出来る人がいないと片手落ち、そのセットで効果が増強される	50歳代
基本的には全てだと思います。ただ、一番大切なことは歴史は現在に続くもので文化財もまた現在に続くものです。今「歴史がある」ということは非常に財産になります。東魁楼の中華料理であれ何故こんなに長く愛されているのか。そのルーツ(歴史)は?といった現代につながることを必ず取り入れられるはず	40歳代
何十年もやってコンテンツになっていなければ深掘りしなくても良くて他に力をかければよいと思います	40歳代

内 容	年代
文化財については船橋大神宮以外、あまり知りませんでした。もっと市民に知ってもらうには、文化財を巡るスタンプラリーなど、知ってもらう企画が必要だと思いました。	40歳代
文化及び文化財に関する施策地域文化の保護と次世代への継承を目的に、文化財の保存・修復を行い、公開イベントやツアーを開催します。伝統行事や祭りを支援し、観光資源として活用。アーティスト・イン・レジデンスの導入や文化施設を活用したワークショップを通じて、地域の文化的魅力を発信し、クリエイティブ産業の発展を促進します。	50歳代
文化及び文化財については市内の神社仏閣めぐりのパンフレットなどがあると御朱印集めの役に立つのでいいなとおもいました。	50歳代
今回初めてホームページから船橋市の文化財を検索したが、ほとんど訪れたことが無く、かつ魅力が薄いものだと認識した 市川市の文化財と比べるとかなり見劣りすると感じた 船橋市の強みは飲食店にあると思うので、それを促進する活動をするのが良いと考える また音楽や演劇などのイベントをもっと広く行うことも有効と思う	60歳代
まずは、貴重な文化財・文化資源を保存・整備することから始める。広くボランティアとして文化財保護のツアーを企画するなど。興味を持ってもらうことから・・・地道にその文化財を保存するためには、例えば看板を立てたり敷地内を定期的に掃除するとか。特に若い世代に文化財を保存すること何で保存しなくてはならないのか・・・から教えていくことが重要ではないかと思います。	60歳代
船橋は佐倉・成田街道があります。船橋宿を始め街道筋に残る建物や旧跡などの保存や整備と情報発信・体験ツアーなどひとりでも気軽に参加出来るイベントなどがあると良いです。	60歳代
船橋市民大学でふなばしマイスター学科がありますのでその卒業生に地域おこしの一翼を担ってもらうことで「文化及び文化財」を広く市民に知ってもらうことが可能かと考えます。	60歳代
調査項目の「中心市街地におけるまちづくり」における「北習志野駅」について「わからない」という回答と「文化及び文化財」における「わからない」という回答は全然違うものだと考えている。「北習志野駅」は生活圏ではないため利用しないので仕方がない面があると思うが「文化及び文化財」は日中、働きに出ている者としては市から周知でしか知りようがないもので周知の方法が適切でない、または周知を怠っているためでないかと考えている。	60歳代
PR活動（紹介も含む）や内容の公開が必要ではないか。知らない市民が多いように感じる。	60歳代
文化系は、市で音楽祭等をやっているのは知っているが、民間で発表活動をするハードルが高いと感じる。私自身が演劇をやっているので市内での公演を検討したが、いきなり文化ホールやきららホール、勤労市民センターのホールを借りるのはさすがにハードルが高い。ギャラリーは音を出すのに適しておらず、もっと50席程度からソロや小規模の音楽発表やセミナー等に使える程度の防音設備のある、現状のホールよりやや安価な場所があるといいなと感じた（おそらく現状勤労市民センターの音楽室が最も需要に近いですが、他にあるんでしょうか？）。現状でも民間で場所貸しているところもそんなにないと認識しています。 個人的にはネットの他に駅構内の掲示や町内掲示板を意外と見ているので、文化財系の発信ももっと掲示していただけたら嬉しいです。市内の名所を巡るウォークラリー等あれば積極的に参加したいです。健康ポイント事業にも関連付けられ面白いのではないかと思います。	30歳代
市川とか津田沼のような文化会館と呼ぶのにふさわしい会館がほしいです。中央公民館には何度も足を運んだが、出演者に申し訳ない程度の貧弱な建物だなあといつも思います。歌舞伎を子ども達に見せたくて連れていったが板が高くて子どもには見えなかったようです。東京まで行かなくても近くで文化を子どもや孫と楽しめたら最高です。一都三県を巡りここの千葉の船橋が一番長くなりました。生活しやすいのでしょう。船橋都民ではなく船橋市民と胸をはっていいたいです。	70歳代

内 容	年代
文化財は、ある程度税金を投入してまでも、将来の為に保全してほしいです。	50歳代
個人所有の歴史的建造物などが、すぐに取り壊されたりしてしまう。現状を改めない限り、ただ目新しいだけの町になると思うので今からすぐにでも改める条例などを作ってほしい。	60歳代
個人所有の近代建築等も解体される前に記録として残してほしい市民に文化財の本質的価値が伝わっていない。	10~20歳代
船橋の文化財についてよく知らないのですが、昔の人の暮らしや旧宅などは興味があります。	60歳代
郷土資料館、飛ノ木台遺跡等、複数の施設を一体化して、規模を拡大することを検討してはいかがか。	50歳代
問19にも書きましたが、船橋市立の博物館・美術館・船橋市ゆかりの著名人の資料館など設営してほしいです。	60歳代
漁民の暮らし歴史と現状が知ることができる資料館等が海べりにあって拠り所になるとよい。	70歳代
船橋大神宮では通りすがりでも祭礼の踊りや祭音を見聞きでき心が穏やかになります自慢の場所です。	60歳代
大型商業施設が充実してショッピングには困らない街ですが縄文時代から多く人が住んだこと、漁師町だったりそれに伴う遊興の地だったこと、戦後都内で焼け出された人が移り住んだ歴史等、他の地区の人にも魅力に感じられる街のストーリーに対して保護が足りないように感じられます。そういった事業は大手ゼネコンと組んだ建設に比べて利鞘も少なく積極的に取り組まれにくい内容ですが、今のようにYouTubeでレトロな街並みが紹介される時代ではインバウンド人気も見込め長い目で見て街の活性化につながると思います。 漁や農業中心だった時代には多くの労働歌としての民謡もあったようです。(ここで聴けます。 https://www.chiba-muse.or.jp/MURA/digitalmuseum/minyou/funabashi_c.html) 現在民謡や地域の芸能が若い人に大変人気でライブやDJイベントなど賑わっています。こういったものも貴重な街の資源ではないでしょうか。音源の発掘やCD化を試みたり、また神楽や神輿などの芸能が小学校や児童のサークルで積極的に伝承されるよう推進されてほしいです。 また現在ベトナム人中国人など多くの外国人が働く街でもあります。外国人の存在が犯罪に結びつく雰囲気になって欲しくありません。どの国籍の人も共存できる空気作りが急務だと感じます。各国の文化交流のイベントなどあるといいですね。料理教室、手工芸教室、語学教室、こどもの遊びイベントなども市の施設でもっとできませんでしょうか。 夏は公園や小学校校庭でたくさんのお祭りが開催され子どもの楽しみになっているのも知りました。これらが市のHPで一覧できればハシゴの楽しみもあると思います。中野や墨田区では盆踊りが大きなお金が落ちる一大イベントになっておりますが、船橋でも地域に根差した盆踊りでもっと何かできませんか。色々拙いアイデアを書き連ねましたがご検討いただくと有り難いです！	60歳代
文化および文化財は船橋市の宝だと思います。その存在や意義などをもっと力強くアピールしても良いのではないかな、と思います。	40歳代
良い古いものはしっかり残した、普段の生活で文化に近づきやすい敷居の高すぎない、使いやすい住み良い自然の残る街になると良いなと思います。	40歳代
文化財は、後世に繋いで行く人や、資金の問題もあり、人それぞれ思い入れも違うので、あまり詳しくないのもあり難しいです。	40歳代
地域の財産なので、地元住民をはじめ住民が地元の文化について語り継がれるようになったらいいですね。それには認知してもらうことが大切だと思ってます。	50歳代
船橋の文化および文化財についてはほとんど知識がなく十分な回答ができていません。リタイヤにより自由な時間が増えたので、関心を持ってゆきたいと思っています。	60歳代
古い文化財を大切に。	70歳代
文化は育てていくものであると思いますがリーダー育成や市内に実力のある方を掘り起こし、地道であります文化の火種を絶やさないようにお願いします。	70歳代

内 容	年代
船橋市は歴史のある街で、あちこちに古くから文化財もあるはずである。しかし、長年船橋に住んでいても存在を知らない文化財が多い。出かけたところで偶然目にし、こんな文化財があったのかと驚くことがよくある。 地方の駅で名所の看板がありそれを見てその街の文化を知ることがある。やはりいろいろな方法でこのような文化財が船橋にあるという広報活動が必要であると思う。	70歳代
市川市に住んでいたが、市川市に比べて船橋市は文化度低い。	70歳代
文化財は、正直全くわからない。	40歳代
文化財などはまだよく知らないことが多い。	60歳代

その他

42件

内 容	年代
大学進学を機に他県から引っ越してきて感じた事です、船橋の子ども達は船橋市が本当に大好きなのだと思えます。これからも子ども達に誇れる船橋市であり続けてほしいと思えます。	10～20歳代
他の市や区に比べると発信が消極的なように感じます。	30歳代
アナウンスが足りないと感じる。もっと思い切った物が必要。イベントが多い街なので、同じようにしていたら、あーまたか、今回流してもまたあるだろう、と思われがち。	30歳代
私、自身、情報収集はSNSがメインです。検索履歴やGPS機能に合わせてカスタマイズされた広告や近くの地域のイベントもの、ことなどを見て、行動することが多いです。 またYouTubeの活用もできないかなーと。(岡崎市の東海オンエア効果は大きいので) 津田沼で活動しているだけにぐるーぶ、影響力は大きそうですが、タイアップ、コラボとかは難しいですか？	30歳代
このアンケートに答えることで市民に情報を共有する難しさを実感しました。知らないことだらけでした。	30歳代
もっと子ども達に知ってもらう機会が必要。未来にこれらの活動を支えるのは子どもであり、子どもに興味を待ってもらおうよう、小学校などでの校外学習に力を入れる。	30歳代
知らない人が多すぎると思えます。あらゆる手段でPRが必要ですし、どのようなツールが効果的かを皆が考える時期になって来ていると感じます。NETやSNSほか手段は多々あると思えます。伝えるまで伝えることは大切と思えます。市役所に市政PR課をつくり専任を設置する。予算も与える。もうありましたっけ？	50歳代
若者が情報を拡散する時代なので、若者にアイデアをどんどん聞くのがいいと思えます。	50歳代
農水産物は梨は全国的に知られてるかもしれないけど、他にもあるし、飛ノ台の遺跡、船橋大神宮にある灯台なども身近にある文化的な遺跡などもあるのに、周知されてないのかなーと感じます。三番瀬とか、今ならバスケのチームと合わせて、文武両道みたいになうまくアピールすると、船橋奥深いーと思ってもらえるかな、と思えます。コンテンツはあると感じます。	50歳代
船橋市がそのような観光目的で特徴を出す根拠も施策もコンテンツもあるか疑問です。農作物はブランド化するほど違うのか？ 食べ比べてわかるようなものなのか？協働は無償作業の強要か？ 中心市街地に魅力があるのか？ 文化が船橋に出てあるのか？と思えます。市の治安や住民の暮らしの環境に力を入れていただきたいです。実際、船橋駅前の治安は悪いし市内の道路事情は旧道の名残で悪いです。近隣の自治体に観光向けのものはあるのであえて競合する必要はないと思えます。来てもらう自治体か住みやすい自治体かどちらを目指すのかフォーカスを当てた方がよいと提案します。都市圏に近いので安心安全な街で人口増加と企業誘致をした方が住みやすいです。無理なブランド化によるゴリ押し、やりがい搾取による協働での市政の予算削除、ないものねだりの歴史捏造は継続しないと思えます。千葉県あるいは船橋市地域にも真面目に調べれば史学的に貴重な史料はあると思えます。キャッチーなコンテンツを探すよりは地道に暮らしやすさを充実していただき観光や特色づくりはその後に企画してはいかがでしょうか。船橋駅前はずでに歓楽街もどきなものであえて行く魅力はないですし治安は悪いです。文化財は寺社を訪ねてもないものはないです。探すことに意味や成果はあると思えますが人を呼ぶよりは基礎研究と思って何か市のアピールになるならば活用するくらいにしていただきたい。	40歳代

内 容	年代
全てにおいて市民あいだや地域のつながりやコミュニケーションが重要かと思いますが、他所からの流入者等も交え地域との関わりが持てる環境作りが先々の協働や文化の継承、保存の助けになると思います。	40歳代
船橋市のブランディングを上手く行って付加価値を高める施策を積極的に今後もお願いいたします。	40歳代
色々な想いがあり、守って行くべき文化、農水産物等あると思うが、少子高齢化で人口も先細ってゆく。あれもこれもではなく選択と集中で予算投下し、船橋の魅力がアピールできることに注力したほうが次の世代に繋がると思う。	40歳代
今回のテーマは全て関連することができるテーマだと思われます。港町として船橋、古代の貝塚につながり夏見の古くからある住宅としての歴史。食にも街づくりにも文化にも、そして協働の立場からも有機的に組み合わせることが可能です。東京まで、すぐであることを利点に美味しいもの、それでいて古くから人が住む安全でよい町になるよう道路を広く整備し、ゆとりある広場を持った町づくりを行ってほしいと思います。セゾン文化が育くもうとしてくれた文化面を大事に。歴博と組むこともありだと思えます。せめて美術館、映画館が船橋駅にできることを心から願っています。	40歳代
子どもが中学生までは、市のイベントのチラシなどを学校からもらってきたので知る機会が多かったが、卒業してからは市のホームページなどを自分からみる機会もほとんどなく、知らないまま終わってしまうこともある。市のお知らせメールでもっと色々な案内をしてもいいと思いました。自治会の回覧板くらいでしか情報があまり入らないので。	40歳代
おそらく船橋市で全国的に一番有名なのは「ふなっしー」さんではないでしょうか。あの方の様な個性的な存在をもって取り上げていける様な船橋であってほしいと思います。	50歳代
個人としてのふなっしーが大成功したのは郷土愛が突出していたから。市役所職員など地域の広報の方向づけができる人がもっと郷土への「執着」を持ってより広く周知できることが地域の活性化に繋がると思う。	50歳代
よいものがたくさんありますが、他の都道府県では知られていないと思います。もう少し情報発信アピール等が必要であると思います。市民の意見、特に若い人の意見をもっとする聴いて魅力あるまちづくりを更に推進できることが大切であると思います。住んでいる方が、船橋に住んでいることを誇りにできることを目標として各施策を充実してはいかかと思えます。	60歳代
大都市にあたると思うが、その割には整備されていないしアピールが不足している。	50歳代
もっと広報や説明を広めてほしい	60歳代
自分があまりアンテナを立てていないので関心が薄かったが、おそらく市の方々がすでにいろいろ尽力されており、それを自分が知らないだけなのだと思う。市主催のイベントなどで、アピールしたいテーマのパンフレットなどを置いてみたら関心を持つが増えるのでは？	50歳代
全てに関わると思うが「コンパクトシティ化」はどう進めているのか？人口減少時代に中心テーマと思う。協働、まちづくり、文化、農業全ての中核テーマ。住んでいる町も高齢化が進み、空き部屋も目立つ。一方で農地は後継者不足で住宅地になる。コンパクトシティ化どころではなく乱雑な新築エリアの増加にしかみえない。流山市、柏市などのようなコンセプトが見えない。老いてゆく船橋ではさみしい。	60歳代
「ブランド農水産物」「市民協働の推進」「中心市街地におけるまちづくり」「文化及び文化財」について、耳障りのよい言葉を並べているだけで、船橋市の本気度が全く伝わってこない。それぞれの項目について公務員が本気になんとかしたいと思っているならば、目標値を設定し、達成までの計画、マイルストーンを市民に公開しPDCAを廻しながら、定期的に総括し新たなる課題を市民と共有し課題解決に向けて実行するべきと強く考えます。	50歳代
船橋市地方卸売市場が大好きです。コロナ後、海鮮棟のたくさんのお店がなくなりまして、本当に残念だと思います。定期的で開催しているふれあい市場も大好きです。船橋の野菜、果物も大好きです。最近感じているのは、野菜を販売しているところ、行列を作ることがなく、力のある方が割り込んできて、時には、他人の手にもっているものも強引に奪っていくことも見たことがあります。販売方法を改善してほしいと思います。例えば、抽選会と同じく、並ぶ場所を作って、列に並んでいる方々の順番に販売をしたらいかがでしょうか？	50歳代
船橋市民の一員として、今年のふなばし市民まつり花火大会が中止になったことは、とても残念に思っている。花火大会が開催されない期間に移住してきたり、新しく船を買った人たちによる抗議の声で今後ふなばしの花火が見れなくなるという事態が発生するととても悲しいので、関係者の方たちと話し合いをしたらうえて、去年やコロナ前のような素晴らしいふなばしの花火を来年はぜひ見せていただきたいと思っています。	10~20歳代

内 容	年代
町会、自治会の入会は任意なのは仕方ないが、加入せず恩恵のみを得ている人がいるので、市税として活動費用を一部徴収し、公認の町会および自治会に活動支援金として付与する。	50歳代
スポーツ宣言都市と言っていますが競技場などの不備が目立ちます。	60歳代
船橋市もこれから益々高齢化が進み、介護の認定も増加して来ます。ついては高齢者の方々の「ゆとり生活」を基本にコミュニケーションの場を更に増やし意見交換又は情報交換の場を設けて下さい。	70歳代
船橋の駅近くの駐輪場は地下しか無く、少し離れた所にあるのが少し不便です。どちらを選んでも数分掛かります。西船橋のように近くで直ぐに止められるスペースがあるとありがたいです。	40歳代
中心市街地が「遠くなりけり」便利なバス便があつという間に減便されて、動き盛りの年齢層（60才台・70才台）の移動が以前より難しくなりました。 小室在住の船橋市民は船橋の過疎地になってしまった！と嘆いています。	70歳代
バス路線が無い地域は自家用車が無いと買い物（日用品、食料品など）も出来ない。 高齢化がすすみ、老人だけの世帯は不自由だとも思います。 人手も必要だと思いますが、コミュニティバス等の検討も今後必要ではないでしょうか。 大きな事業も大切ですが市民の日々の暮らしも大切です。	70歳代
より多くの市民の皆さんに関心を持ってもらうために、一層の工夫、努力をお願いします。	70歳代
地震発生時にテレビに船橋市の震度値が出るのが少ない。県内二番目の都市なのに、残念。	70歳代
確認項目が多く回答が大変でした。	60歳代
いろいろと考え、意見はあります！	40歳代
特記なし 関心今ひとつ協力ができず申し訳ないです。	60歳代
特にありません 同意見 6件	

Ⅲ. 市政モニターアンケート用紙（抜粋）

文化及び文化財について

船橋市では、今後の船橋の文化・芸術の振興の指針として、令和4年3月に「第2次船橋市文化振興基本方針」を作成しました。「第2次方針」では、「ふるさと船橋」に親しみを感じるような施策を推進することを掲げており、その進捗を調査します。

また、市内にある文化財や文化資源を将来にわたって保存・活用するために「（仮）船橋市文化財保存活用地域計画」の作成を予定しています。計画の作成にあたり、市民の皆様のご意見を参考にするため、市内の文化財や文化資源についても調査します。

問い合わせ先 文化課 047-436-2894

【問14】この1年以内に市内で鑑賞したことがある、又は今後、鑑賞してみたい文化・芸術のジャンルは何ですか。次の中からあてはまるものをすべて選んでください。（複数選択可）

1. クラシック音楽（管弦楽・室内楽・オペラなど）
2. ポピュラー音楽（ロック・ジャズ・歌謡曲など）
3. 日本の伝統音楽
4. 演劇（現代劇・ミュージカルなど）
5. 舞踊（バレエ・ダンスなど）
6. 歌舞伎・能・狂言・日本舞踊など
7. 美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸など）
8. 写真
9. 映画・マンガ・アニメーションなど
10. 歴史的な建物・遺跡・文化財などの展示
11. 地域の伝統的な芸能やまつり
12. 生活文化（茶華道、書道、盆栽など）
13. 文芸（詩、俳句など）
14. 国民娯楽（囲碁・将棋など）
15. 演芸（寄席・落語など）
16. 特にない
17. その他（)

【問15】あなたは船橋市を「市民の文化活動や市の文化事業に対する取組が盛んなまち」だと思いますか。(1つ選択)

1. 思う
2. やや思う
3. あまり思わない
4. 思わない

※選択肢3又は4を選択した場合は、問17へ

問15で「1. 思う」「2. やや思う」を選んだ方にお聞きします。

【問16】その理由としてあてはまるものを、次の中から3つまで選んでください。(3つ選択可)

1. 音楽・美術などの文化・芸術活動が活発だから
2. 文化施設が整備されているから
3. 歴史的遺産が保存されているから
4. 伝統芸能や祭事が盛んだから
5. 自らが文化・芸術活動を行っている、又は行っている人が多いから
6. 市民が参加できるイベントが多いから
7. その他 ()

問15で「3. あまり思わない」「4. 思わない」を選んだ方にお聞きします。

【問17】その理由としてあてはまるものを、次の中から3つまで選んでください。(3つ選択可)

1. 音楽・美術などの文化・芸術活動が活発でないから
2. 文化施設が整備されていないから
3. 歴史的遺産が保存されていないから
4. 伝統芸能や祭りが盛んでないから
5. 自らが文化・芸術活動を行っていない、又は行っている人が少ないから
6. 市民が参加できるイベントが少ないから
7. その他 ()

【問18】あなたが大切だと思う「文化財(※)」「文化資源(※)」を教えてください。(複数選択可)

※文化財：歴史ある建造物、遺跡、仏像、祭事、神楽など

※文化資源：歴史や文化財だけでなく、船橋を特色づける、自然(三番瀬、湧水、景観など)や伝統文化(郷土芸能や民俗行事など)、生活文化(食文化や生活様式など)、芸術文化などの多様な文化を形作るもので、過去だけでなく、現在の資源も含まれます。

1. 神社や仏閣
2. 地域に伝わる祭りや伝統行事
3. 古くからある樹木、自然景観

4. 遺跡（貝塚・集落跡・古墳・城跡など）
5. 仏像や絵画・工芸品
6. 古文書や古地図、古写真
7. 歴史ある建造物や古民家
8. 戦争にかかわる遺跡・資料
9. 戦後～高度成長期の産業に関わる資料
10. 昔の生活用具や家具
11. 音楽、踊り
12. 伝説、民話、言い伝え
13. 歴史上の人物、著名人、キャラクター
14. 市内の名物、名所（現在もあるもの、昔あったもの）
15. その他（)

【問19】文化資源についてお伺いします。将来残したい船橋の「おたから（文化資源）」を教えてください。船橋の好きなところや、自慢できるもの、知って欲しいもの、記憶に残っている思い出など、どんなものでも構いません。自由にご回答ください。

【問20】文化財や文化資源を保存・活用する取り組みについて、船橋市が力を入れるべきだと思うものを教えてください。（複数選択可）

1. 文化財の保存・修理への支援
2. 天然記念物などの樹木や景観の保存・管理
3. 埋蔵文化財の発掘調査・記録保存
4. 発掘調査現場における説明会の実施
5. 博物館施設等での文化財の収集・調査研究・公開
6. 文化財の調査・研究成果の報告書刊行
7. 文化財に関する刊行物やパンフレットの発行
8. 展示会や講座・講演会など普及事業の充実
9. 歴史学習の充実など学校教育への活用
10. 文化財について市民を交えた意見交換会の実施
11. 史跡や文化財の維持管理
12. 地域と協働した文化財の保存・活用
13. ホームページやSNSにおける積極的な情報発信
14. わからない
15. その他（)

【問2 1】船橋市における文化財や文化資源を保存・活用する取り組みは十分に行われていると思いますか。(1つ選択)

1. 十分に行われている
2. どちらともいえない
3. 不十分だと思う
4. わからない

【問2 2】文化財や文化資源を保存・活用する取り組みには、どのような効果があると思いますか。(複数選択可)

1. 後世へ船橋市の歴史・文化的な宝を伝えていくことが出来る
2. 「ふるさと船橋」への愛着が持てるようになる
3. 地域の歴史や文化に触れ、学校教育や生涯学習に活かすことが出来る
4. 地域の活性化につながる
5. わからない
6. その他()

【問2 3】多くの人に船橋市の歴史や文化財に興味・関心を持ってもらうためには、どのような工夫が必要だと思いますか。(複数選択可)

1. 展示会や講座の充実
2. 発掘調査現場などにおける説明会の実施
3. 文化財を巡るウォーキングやツアーの開催
4. 地域の歴史や文化財を分かりやすく紹介するコンテンツの充実
5. 文化財に関する刊行物やパンフレットの刊行
6. 博物館や遺跡整備の推進
7. 学校教育での歴史学習の充実や文化財の活用
8. 子どもや親子教室といった体験教室の開催
9. 季節などにあわせた情報の発信
10. ホームページやSNSにおける積極的な情報発信
11. わからない
12. その他()

【自由意見】

「ブランド農水産物」「市民協働の推進」「中心市街地におけるまちづくり」「文化及び文化財」について、ご意見やご要望がありましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました。

ご記入が済みましたら同封の返信用封筒に入れて、ご投函ください。

※連絡先等に変更がある場合は、市民の声を聞く課（047-436-2784）へご連絡ください。