

第44回全国公募〈開催要項〉

主催：船橋市教育委員会 船橋市写真連盟
運営：（公財）船橋市文化・スポーツ公社

船橋市 写真展

- A4パネルから気軽に出品できます。
- 応募作品は原則すべて展示します。
- 全国公募・アマ・プロ・年齢自由です。
- 写真集を歓迎します。北井一夫賞。

身近な日常は名作の宝庫。自由と多様な創造の広場へ。

会 期 令和5年2月11日(土)～2月19日(日) AM10:00～PM6:30 19日(日)はPM4:00まで
会 場 船橋市民ギャラリー <表彰式> 2月19日(日) PM2:00より会場にて行います。

応募資格 船橋市の文化芸術活動に関心のある方。アマ・プロ・年齢を問わず全国公募、どなたでも出品できます。
テーマ 題材は自由です。 展覧会、コンテスト等で未受賞であれば出品できます。
審査員 北井一夫氏（写真家） 中里和人氏（写真家）
入賞発表 令和5年2月11日(土) 写真展会場および船橋市写真展ホームページにて。
WEB公開 令和5年2月20日(月)～3月31日(金) 船橋市写真展ホームページにて。作品をスライドショーで公開します。

出品内容	出品数	出品料	作品はすべて額・パネルで出品。全部門に出品できます。
A.モノクロ単写真	2点まで	1点 500円	A4サイズ～タテ・ヨコ60cm以内の額・パネルに写真を装着
B.カラー単写真	2点まで	1点 500円	A4サイズ～タテ・ヨコ60cm以内の額・パネルに写真を装着
C.組 写 真	1組のみ	1組 1000円	A4サイズ～タテ・ヨコ120cm以内の額・パネルの中に組写真を構成 または A4パネル2～5枚並べて組写真を組む
D.写 真 集	2点まで	1点 1000円	サイズ、ページ数自由。順番に綴った冊子とする。 ※額・パネルは不要

賞	入賞は1人1賞です。
A.モノクロ単写真 B.カラー単写真 C.組 写 真	部門ごとに・最優秀賞・優秀賞・奨励賞 を贈ります。 3部門の中から写真連盟賞1点を贈ります。
D.写 真 集	最優秀作品には「北井一夫賞」他に・優秀賞・奨励賞 を贈ります。

※「入賞作品解説会」は今回、新型コロナ感染拡大防止のため中止とさせていただきます。

作品受付・返却

会場搬入	搬入日	2月8日(水) AM10:00～PM6:00	搬入先	船橋市民ギャラリー
	搬出日	2月19日(日) PM4:00～PM6:00		
郵便・宅配便	送付期間	1月20日(金)～2月3日(金)必着	送付先	船橋市民ギャラリー
	作品返却	返却希望 または返却不要を選択		

※各欄の詳細は中面をご覧ください。

問い合わせ 船橋市民ギャラリー 〒273-0005 船橋市本町2-1-1 船橋スクエア21ビル3階 TEL:047-420-2111

開催情報 新型コロナ感染状況による写真展開催についての最新情報は右のQRコードで確認してください。

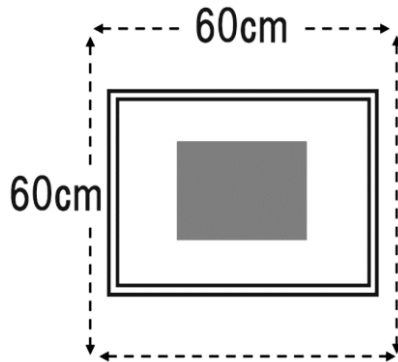
船橋市写真展ホームページ <https://www.f-bunspo.or.jp/gallery/>



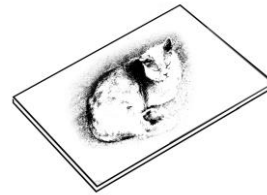
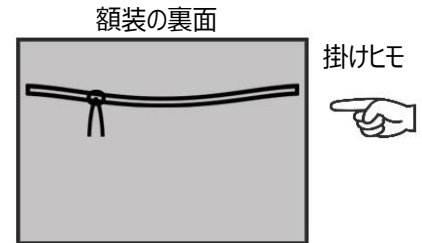
作品はすべて額・パネルに写真を装着して出品してください。 ※写真集を除く

A.モノクロ単写真 B.カラー単写真

A4 サイズ～タテ・ヨコ60cm以内の額・パネルに写真を装着。写真はサイズ・タテ・ヨコ自由。写真額を使用の場合は安全のためガラスでなくアクリルを使用してください。



作品は会場壁面にワイヤーのフックに吊るして取り付けるため必ずしっかりした掛けヒモを取りつけてください。



A4 の写真プリントも必ずパネル貼りしてください。

5mm厚の糊つきパネル（スチレンボード）に写真を貼付すれば軽いので掛けヒモは不要です。また郵便で簡単に送れます。

D.写真集 写真創作の集大成「写真集」はフォトブック等で制作しやすくなりました。

写真集の体裁	サイズ、ページ数、自由。冊子として順番に綴ってあること。
出品できるもの	印画紙やプリント用紙等で手作りの物。フォトブック。個人で印刷所に発注した物。写真集として未受賞のもの。受賞歴がある写真の使用は可。使用写真は単写真、組写真部門へも応募可能。
出品できないもの	出版社が発行したもの。価格表示がある流通商品。写真集自体の受賞歴があるもの。写真が取り出せるファイルに入ったもの。汚損/紛失しては困る貴重なものは応募を控えてください。
「北井一夫賞」について	北井一夫賞は1人1度のみ授与のため、受賞後の市展では「北井一夫賞受賞者参考作品」として審査対象外でこの欄の規約に基づいて出品できます。北井一夫賞受賞作品は、写真展終了後本人の了承のもとく船橋市西図書館の蔵書として一般に閲覧できるようにします。
会場展示について	来場者が手に取って閲覧できるよう、テーブルに作品を並べて展示します。コロナ感染対策として使い捨て手袋・消毒液を用意し、閲覧者に使用していただきます。

出品方法は下記の2通りからお選びください。

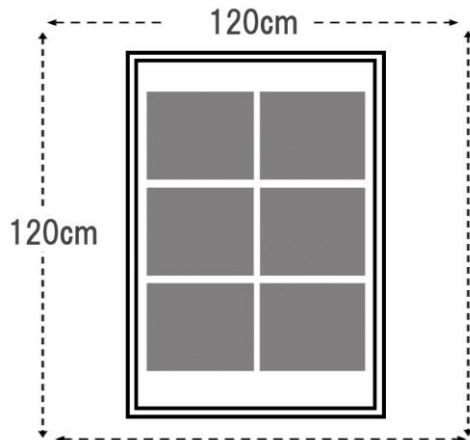
- 1. 会場搬入** ◎自由な形態の作品をお寄せください。 ◎会場ですべての手続きができます。出品料は現金で承ります。
 - 搬入日 2月8日(水) AM10:00～PM6:00
 - 搬入先 船橋市民ギャラリー 作品、出品票、出品料を提出してください。
 - 搬出日 2月19日(日) PM4:00～PM6:00 搬出は余裕をもって来場してください。
 - 2. 郵便・宅配便** ◎遠隔地や当日会場に来られない方、A4パネル等の出品に便利。◎出品料は銀行振り込みで承ります。
 - 送付期間 1月20日(金)～2月3日(金) 必着
 - 送付先 船橋市民ギャラリー 作品、出品票を同封してください。
 - 作品返却 返却希望か不要かを出品票でお知らせください。返却希望の場合、封筒に切手または着払い送り状を同封。
 - 出品料 銀行振り込み 千葉銀行船橋市役所出張所 普通預金 3127567 船橋市写真展 徳永秀明
 - 振込期限 2月3日(金)必着 ※振り込み手数料は出品者にて負担いただきます。
- 船橋市民ギャラリー 〒273-0005 船橋市本町 2-1-1 船橋スクエア 21ビル3階 TEL: 047-420-2111

C. 組写真（額・パネルの中に写真を装着する方法）

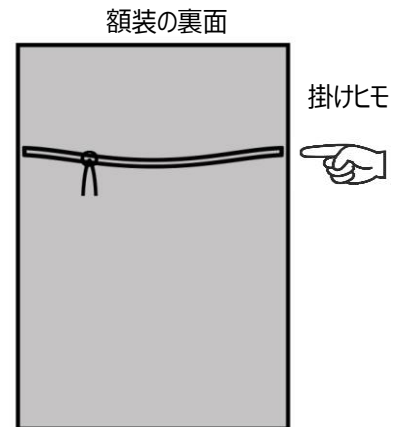
規定内で大きさや形が自由に選べ、多様な作品づくりができます。

A4 サイズ～タテ・ヨコ 120 cm 以内の額・パネルを使用。

サイズ・モノクロ・カラー・タテ・ヨコ自由。



作品は会場壁面にワイヤーのフックに吊るして取り付けるため必ずしっかりした掛けヒモを取りつけてください。



額装の組写真は構成する写真のサイズ・枚数とも自由です。

または

C. 組写真（A4 パネルを並べて組写真を構成する方法）

A4 サイズでも並べて大きく見せる展示ができます。送付も簡単です。

A4 サイズのパネルを並べて組写真を構成します。5 mm 厚の糊付きパネル（スチレンボード）を使用。タテ・ヨコ・カラー・モノクロ自由。

写真枚数は 2～5 枚までとします。

6 枚以上を要する組写真は前項の額・パネル作品として出品してください。

作品裏面の上部中央に題名と見せる順番を記入してください。・掛けヒモは不要です。

題名 1	題名 2	題名 3
------	------	------

A4 パネル組写真の配置について

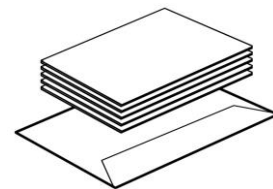
下の配置例の通り、写真はすき間無く配置します。



◎「会場搬入の方」は搬入会場にて希望の配置で写真パネルを貼り合わせて作品受付に提出していただきます。

◎「郵送・宅配便の方」は別紙出品票に希望の配置図を描いて作品裏面に貼付し、作品は離れたまま送付してください。

郵送の方は郵便レターパックで写真を重ねて送付できます。A4 パネル 5 枚ほど送れます。



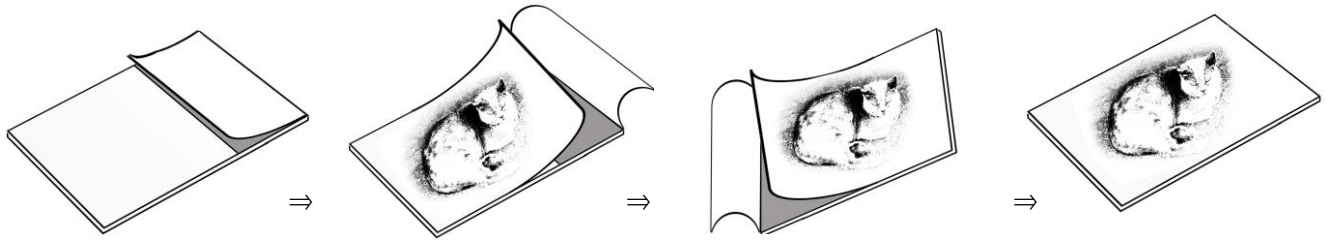
WEB 公開について

作品公開の申込み	出品作品を WEB によりスライドショー形式で公開いたします。WEB 公開は 1 人 1 作品となります。公開希望作品を「出品票」でお知らせください。スライド画面には氏名（またはペンネーム）、題名を表示します。
WEB 公開日程	令和 5 年 2 月 20 日(月)～令和 5 年 3 月 31 日(金) 入賞作品も同時に公開します。 船橋市写真展ホームページにアクセスしてください。 https://www.f-bunspo.or.jp/gallery/

糊つきパネル(スチレンボード)への写真の貼り方

A4 プリントの応募が主な方へ、パネルの簡単な作り方を参考にご覧ください。

糊つきパネル(5mm厚)は百元ショップ・ホームセンター等で扱っています。



1. パネル糊面の保護紙に切り目を入れ、左右の保護紙とも少し剥がして軽く戻す。これであとで剥がしやすくなる

2. 写真をパネルに合わせて置き左側を押さえ保護紙を剥がしながら写真を静かに乗せていく。

3. 反対側の7割の糊面も2.と同じ動作をして写真を全面定着させる。

4. 写真を貼るときは、気泡が入らないように慎重に内側から外に向けて密着させていく。

作品作りなど「お役立ち情報」をホームページでお知らせしていきます。 <https://www.f-bunspo.or.jp/gallery/>

おことわり ※出品作品(会場展示、入賞発表、WEB公開)については主催者側でふさわしくないと判断した作品は展示、公開をとりやめることがあります。※被写体の肖像権等について主催者は関知しません。全て出品者の責任においてご対応ください。※WEB公開作品の閲覧は個人が楽しむもので、無断転載や商業利用は固くお断りします。

その他 ※年少者の応募作品については本人が撮影し、保護者が制作を支援することを可とします。※審査についての異議・質問は一切お受けできません。※送付中を含めやむを得ない事情で発生した事故にはその責を負いません。※取得した個人情報は写真展運営に関することのみに使用します。

審査員プロフィール

北井 一夫 (きたい かずお・写真家)

1944年、中国旧満州鞍山市生まれ。1965年、日本大学芸術学部写真学科中退。写真集「抵抗」未来社。1971年、写真集「三里塚」のら社。1972年、「三里塚」で日本写真協会新人賞受賞。1974年～1977年、アサヒカメラ「村へ」「そして村へ」連載。1976年、「村へ」で第1回木村伊兵衛賞受賞。1979年、アサヒカメラ連載「ドイツ表現派の旅」。1980年、写真集「村へ」淡交社。1981年、写真集「新世界物語」長征社。1990年、写真集「いつか見た風景」蒼穹舎。1994年、写真集「おてんき」宝島社。2001年、写真集「1970年代 NIPPON」冬青社。写真集「1990年代北京」冬青社。2004年、写真展タイムトンネルシリーズ「写真の形と時代」リクルート。2005年～2013年、日本カメラ連載「ライカで散歩」。2006年、写真集「'80 フナバシストーリー」冬青社。写真展「村へ」東京国立近代美術館。2008年、写真集「ドイツ表現派 1920年代の旅」冬青社。2009年、写真集「Walking with Leica・1、2」冬青社。2010年、写真展「Kitai Kazuo in China 1973」禅フォトギャラリー。写真集「西班牙の夜」冬青社。2011年、写真集「Walking with Leica・3」冬青社。2012年、写真集「三里塚」がマーティン・パー編集の『プロテストボックス』(シュタイデル社)の1冊に選定、復刻される。写真集「バリケード」ハーパー・ブックス。写真展「バリケード」ハーパー・ブックス・ギャラリー(米国イースト・ハンプトン)。写真展「いつか見た風景」東京都写真美術館。写真展「過激派」禅フォトギャラリー。写真展「神戸港労働者」ギャラリー冬青。2013年、日本写真協作家賞受賞。2014年、写真展「Color いつか見た風景」キャノン・ギャラリーS。写真展「村へ」ツアイト・フォト・サロン。写真集「道」禅フォトギャラリー。同写真展。2015年、写真集「抵抗・カラー補足版」自費出版。写真展「北京・1990年代」ツアイト・フォト・サロン。写真集「過激派」オンリーフォトグラフィー。2016年、写真集「津軽、下北」NZ[ナツエリ・プレス](米国)、同写真展禅フォトギャラリー。写真集「流れ雲旅」ワイズ出版。2018年、写真展「プロバガンダ」ピリケンギャラリー。写真展「フナバシストーリー」Yumiko Chiba Associates viewing room shinjuku。写真展「The Origins of Japanese Contemporary Photography」韓国、釜山、古隠写真美術館。2019年、写真展「シカグループ」ピリケンギャラリー。2020年、初のデジタルによる写真集「道」のら社。同写真展ピリケンギャラリー。写真集「過激派の時代」平凡社。2021年、写真展「千の葉の芸術祭 CHIBA FOTO」写真集の裏側」。写真集「Color いつか見た風景」合同会社 PCT。

中里 和人 (なかざと かつひと・写真家)

1956年三重県生まれ。1979年法政大学文学部地理学科卒業。日本の地誌的ランドスケープを中心に、社会的な場所性写真展、写真インスタレーション、写真ワークショップを各地で開催。社会的な場所性、地域特性を読み込んだアートイベント、写真インスタレーションとして、向島ネットワーク(東京都墨田区)、まちがミュージアム(富士吉田市)、WANAKIO(沖縄県那覇市)、越後妻有アトリエンナーレ 2012、2015(新潟県十日町市)、SOFT CITY(ドイツ・ベルリン)、すみだ向島 EXPO2020、2021、2022 など多数開催。

主な写真展に 2015年「lux」新宿二 Konzalon、2016年韓国テグ国際写真ビエンナーレ。2018年「小屋とMABU」越後妻有絵本と木の実の美術館企画、「SOFT CITY」ドイツ・ベルリン、「transitions」ドイツハンブルク「Night in Earth」銀座巷房、「光ノ漂着」銀座巷房、墨田区竹内建具製作所「東京プロジェクト Tokei-Tokyo」。写真集に『湾岸原野』(六興出版)、『小屋の肖像』(メディアファクトリー)、『キリコの街』(ワイズ出版)、『路地』、『4つの町』、『グリム』(清流出版)、『東京』(木土水)、『R』(冬青社)、『ULTRA』(日本カメラ社)、『龍宮』(sana-v)、『lux water tunnel land tunnel』(ワイズ出版)、『Night in Earth』(蒼穹舎)、『URASHIMA』(蒼穹舎)などがある。共著に『夜旅』文/中野純(河出書房新社)、『石はきれい、石は不思議』(INAX出版)、写真絵本『こやたちのひとりごと』文/谷川俊太郎(ピリケン出版)、『東京サイハテ観光』文/中野純、『セルフビルド』文/石山修武(交通新聞社)、『花』花いけ/上野雄次(JIKONKA)。映像作品に『BOSO TIME TUNNELE』(sana-v)などがある。東京造形大学名誉教授。2018年日本写真協会賞審査員。2021年度三重県展審査員。2022年度広島県展審査員。2003年第15回写真の会賞受賞。2005年さがみはら写真新人奨励賞受賞。

中里和人 <http://www.nakazato.info/>

出品票は別紙をご覧ください。船橋市写真展ホームページからもダウンロードできます。

<https://www.f-bunspo.or.jp/gallery/>