

市指定文化遗产（有形民俗文化遗产）

昭和 57（1982）年 3 月 31 日被指定

拥有者 能满寺

八十八处名刹大绘马

相传弘法大师空海曾踏遍四国山野修行，而四国八十八处巡礼则是指追随其遍历的足迹，展开巡礼朝拜八十八处灵场之旅。这一巡礼方式大约始于室町时代，其目的多种多样，包括实现愿望、供奉祖先和父母等，是佛教与民间信仰的结合体，形成了我们今天所看到的巡礼朝拜习俗。到了江户时代，巡礼被广泛普及到一般民众，非常盛行。

四国巡礼被普及后，在各地都设置起称作“新四国八十八处”的灵场，成为人们触手可及的灵场，受到广泛信奉。根据地区的不同，有的还组织起独创的“讲”（巡礼团体），进行巡礼朝拜。已知仅千叶县西北部就有 10 多个这样的巡礼团体。

市内的灵场有两处：从船桥西部至市川和松户的葛饰大师灵场，以及横跨船桥、八千代、习志野、镰谷和白井的吉桥组八十八处灵场。吉桥组灵场由巡礼团体吉桥组大师讲运营，在春秋两季各举行为期 5 天的巡礼朝拜。能满寺和高根町观行院中各供奉保存了一面匾额形大绘马，上面描绘有吉桥组大师讲的名刹配置及路线。

供奉于能满寺的匾额长 71cm、宽 89cm，在杉木三拼板上用彩色描绘而成。画了八十八处的寺院，写有名刹的番次、地名、寺院和神社的名字，例如“一番 吉桥 释迦堂”“十二番 下饭山满 能满寺”。寺院均以相同的样式绘制绘马，只有能满寺还描绘了一对正在礼拜的男女。画面中央描绘了小金下野牧的野马河堤、木门和马。此外，画面左下方写着“本所坚川三目 德右卫门町二丁目茅屋定右卫门”“修缮五月一日”。根据画风和技术等，推测是江户时代末至明治时期左右制作的。

对于船桥市区具有代表性的民间信仰——吉桥组大师讲的灵场而言，此大绘马作为具体展示当时情况的资料实属珍贵。

2023 年 3 月 船桥市教育委员会