

市指定文化遗产（有形民俗文化遺産）

昭和 57（1982）年 3 月 31 日被指定

拥有者 观行院

八十八处名刹大绘马

相传弘法大师空海曾踏遍四国山野修行，而四国八十八处巡礼则是指追随其遍历的足迹，展开巡礼朝拜八十八处灵场之旅。这一巡礼方式大约始于室町时代，其目的多种多样，包括实现愿望、供奉祖先和父母等，是佛教与民间信仰的结合体，形成了我们今天所看到的巡礼朝拜习俗。到了江户时代，巡礼被广泛普及到一般民众，非常盛行。

四国巡礼被普及后，在各地都设置起称作“新四国八十八处”的灵场，成为人们触手可及的灵场，受到广泛信奉。根据地区的不同，有的还组织起独创的“讲”（巡礼团体），进行巡礼朝拜。已知仅千叶县西北部就有 10 多个这样的巡礼团体。

市内的灵场有两处：从船桥西部至市川和松户的葛饰大师灵场，以及横跨船桥、八千代、习志野、镰谷和白井的吉桥组八十八处灵场。吉桥组灵场由巡礼团体吉桥组大师讲运营，在春秋两季各举行为期 5 天的巡礼朝拜。能满寺和高根町观行院中各供奉保存了一面匾额形大绘马，上面描绘有吉桥组大师讲的名刹配置及路线。

供奉于高根町观行院的匾额长 71cm、宽 99.6cm，在杉木三拼板上用彩色描绘而成。八十八处名刹中的八十六处与能满寺一样，在圆内写有名刹的番次、地名、寺院名，例如“十五番 高根 观行院”。此外，除了小金下野牧放牧马的身姿之外，还描绘了海老川及其支流、桑纳川和花见川，甚至还有高根、船桥大神宫、二宫神社等风景，这一点不同于能满寺。画面的右下方写着“当所 染井太郎兵卫 再拜谨挂所”和“庆应三丁岁 孟秋 令日”，显然该绘马供奉于庆应 3（1867）年。

对于船桥市区具有代表性的民间信仰——吉桥组大师讲的灵场而言，大绘马作为具体展示当时情况的资料实属珍贵。

2023 年 3 月 船桥市教育委员会