



作品
大募集!

小中高生
対象

マンガ 感想文 コンクール 2024



マンガを読んで、
思ったことをことばにして伝えよう

マンガ出版社12社が集結し、あなたの感想文をマンガ編集者やマンガ・国語の専門家が審査!

優秀者にはオリジナル図書カードをプレゼント!

応募受付期間

2024 7.1月 >>> 9.17 火 ※必着

迷ったときの
おすすめマンガや
応募方法はこちら

マンガ感想文



応募要項

対象マンガ

マンガの裏表紙または巻末にISBNで始まる数字が記載されているもの※学習マンガをのぞきます。複数巻あるマンガは、全巻でも、その中の1巻でも応募可能です。

応募区分および字数

- ①小学校低学年の部（1～3年生） 400～800字以内
- ②小学校高学年の部（4～6年生） 800字以内
- ③中学校の部（1～3年生） 1200字以内
- ④高等学校の部（1～3年生） 1600字以内

手書きもしくはワープロソフト(400字詰め原稿用紙設定)で作成してください。

賞について

グランプリ…各部門1名
特別賞 …各部門より若干名
団体賞 …応募数、作品内容を考慮し若干団体(10名以上の応募があった団体が選考対象となります)

入賞者には、賞状、オリジナル図書カード(グランプリ3万円分、特別賞1万円分)を贈呈します。団体賞の入賞団体には、賞状・記念品を贈呈いたします。

応募作品

- 応募は日本語で書かれた作品に限ります。
- 一人何通でも応募できます。
- 作品は下記送付先へお送り下さい。

受付期間

2024年7月1日(月)～9月17日(火)※必着

送付先

〒101-0051
東京都千代田区神田神保町 2-2-30 4F
JPIC「マンガ感想文コンクール」事務局

授賞式

2025年3月、入賞者を招待し都内にて授賞式を予定しています。
※荒天など今後の動向により中止・延期する可能性があります。

お問い合わせ

E-mail : manga@jp-pic.or.jp

マンガ感想文コンクール2024 特設サイト
2024年7月 OPEN manga-kansoubun.jp



こまかなきまりは、こちらのサイトをのぞいてください。



マンガの選び方を 教えて!

特設サイトでは、各出版社の「おすすめマンガ」をたくさん紹介しています。ぜひチェックしてみてください。気持ちが動かされるようなマンガと出会えたら、感想文の題材に選んでみましょう!



どんなことを 書けばいいの?

マンガを読んで、自分の思ったこと、考えたことを自由に書いてみましょう。作品から大切な意味を見つけ、その発見や感動をほかの人にことばで伝えようとするのが感想文です。
また、このコンクールでは、感想文に限らず、エッセイ・推薦文・手紙などの文章でも受け付けます。あなたが伝えやすい方法で応募してください。

主催：一般財団法人出版産業振興財団 (JPIC)

共催：マンガ感想文コンクール実行委員会

協力：コミック出版社の会

協賛：秋田書店 / アルファポリス / 一迅社 / KADOKAWA / 講談社 / 集英社 / 主婦と生活社 / 小学館 / スクウェア・エニックス / 白泉社 / 双葉社 / フロンティアワークス / 日本図書普及株式会社

Q&A

マンガの選び方がわからない

どんなことを書けば良いの?

などの疑問に答えます。

Q1 マンガをどのように選んだらよいですか?

何を読むか迷っている人は、家族や友達、身の回りの人と好きなマンガをおすすめし合うことでくだん読まないジャンルのマンガと出会うことができるかもしれません。書店やマンガを置いている図書館が近くにあれば、気になるものを読んでみてください。もちろん、話題になっているマンガを読んでもいいのも一つの方法です。迷った場合は、パンフレットの「おすすめマンガ」もぜひ読んでみてください。自分が読んでいて気持ちが動かされるようなマンガを感想文の題材に選んでみましょう!

Q2 どのようなことを書けばよいですか?

マンガを読んで、自分の思ったこと、考えたことを自由に書いてください。読んでいるときに心が揺さぶられ、感動しましたか?なぜ自分の心が動いたのかをよく考えてみましょう。自分自身にとって大切な意味を見つけ、その発見や感動をほかの人にことばで伝えようとするのが感想文です。また、このコンクールでは、感想文に限らず、エッセイ・推薦文・手紙などの文章でも受け付けます。形にとらわれず、自分に合った書き方を探してみるのもよいでしょう。

マンガ感想文コンクール

Q3 決められた文字数以内なら何文字でもよいですか?

たくさん書いたほうが読む人に伝わりやすい場合もありますが、このマンガ感想文コンクールでは自分の考えや気持ちをきちんと表現できていれば、短くても文字数いっぱいでもかまいません。決められた文字数の中で自分が納得できるまで書ききってみてください。

Q4 絵は描かなくてはいけないのですか?

「絵も描きたいな」とか「絵もあったほうが自分の言いたいことが伝えやすいな」と感じたら、ぜひ描いてみてください。描かなくても審査には影響しません。提出する場合はコピー用紙や画用紙などを使い、裏面には必ず名前を記入してください。

Q5 感想文が書けたらどうしたらよいですか?

下書きを終えた文章は次の点に気をつけて読み直してみてください。

- 誤字・脱字(文字のまちがいがいや抜け)がないか
- 自分の感じたことや想いが書けているか
- 原稿用紙の使い方はあっているか

手書きの場合は2B以上の筆記用具で、原稿用紙にはきりていねいに清書してください。必ず「応募票」を記入し、原稿用紙にクリップでとめて提出しましょう。

※作品を複数まとめて送る場合は作品ごとに応募票をつけクリップでとめてください。
※作品にホチキス・のりは使わないでください

応募要項

対象マンガ

マンガの裏表紙または巻末にISBNで始まる数字が記載されているもの、電子書籍の場合は正規配信版が対象となります。学習マンガ(歴史や科学などの教科学習を文章ではなくマンガにしたもの)を除きます。複数巻あるマンガは、全巻でも、その中の1巻でも応募可能です。

応募資格および区分

- ①小学校低学年の部(1~3年生)
- ②小学校高学年の部(4~6年生)
- ③中学校の部(1~3年生)
- ④高等学校の部(1~3年生)

※特別支援学校はそれぞれの対応する部に、中等教育学校および中高一貫校の前期課程は中学校の部に、後期課程は高等学校の部に、義務教育学校はそれぞれの学年に対応する小学校の各部および中学校の部に応募してください。

用紙・字数

ダウンロードした指定の原稿用紙、あるいは市販の原稿用紙などを使用し、縦書きで書いてください。用紙のサイズはA4やB4など、問いません。原稿用紙には必ず、「氏名」「読んだマンガ」「感想文の題名」を明記し、手書きもしくはワープロソフト(400字詰め原稿用紙設定)で作成してください。文字数は下記の通りです。

- ①小学校低学年の部 本文 400~800字以内
- ②小学校高学年の部 本文 800字以内
- ③中学校の部 本文 1200字以内
- ④高等学校の部 本文 1600字以内

- ・句読点はそれぞれ1字に数えます。
- ・題名、氏名は字数に数えませんが、段落や改行で出た空マスは文字数に数えず、本文の正味文字数で数えます。
- ・手書きの場合は濃く書ける筆記用具(2B以上)を使い、大きな文字で書いてください。

※感想文に絵を加えての応募もできます(必須ではありません)。感想文とは別の用紙に、マンガを読んで感じたことや考えたことを、自由に描いてください。アナログ、デジタル、モノクロ、カラーなど問いません。必ず裏面に記名し、感想文とともに提出してください。

応募作品

●応募は日本語で書かれた作品に限ります。●一人何通でも応募できます。●応募は個人のオリジナルで未発表の作品に限ります(生成AIによる作文や不適切な引用があった場合、受賞が取消となる場合があります)。●他のコンクール、コンテストとの二重応募は認めません。●応募作品は返却しません。

応募受付期間

2024年7月1日(月)~9月17日(火)※必着

後援：北海道教育委員会 / 青森県教育委員会 / 岩手県教育委員会 / 宮城県教育委員会 / 秋田県教育委員会 / 山形県教育委員会 / 福島県教育委員会 / 茨城県教育委員会 / 栃木県教育委員会 / 群馬県教育委員会 / 埼玉県教育委員会 / 千葉県教育委員会 / 東京都教育委員会 / 神奈川県教育委員会 / 新潟県教育委員会 / 福井県教育委員会 / 山梨県教育委員会 / 長野県教育委員会 / 岐阜県教育委員会 / 静岡県教育委員会 / 愛知県教育委員会 / 三重県教育委員会 / 滋賀県教育委員会 / 京都府教育委員会 / 大阪府教育委員会 / 兵庫県教育委員会 / 奈良県教育委員会 / 和歌山県教育委員会 / 鳥取県教育委員会 / 徳島県教育委員会 / 香川県教育委員会 / 愛媛県教育委員会 / 高知県教育委員会 / 福岡県教育委員会 / 佐賀県教育委員会 / 長崎県教育委員会 / 熊本県教育委員会 / 大分県教育委員会 / 宮崎県教育委員会 / 鹿児島県教育委員会 / 沖縄県教育委員会 / 京都市教育委員会

一般社団法人 日本書籍出版協会 / 一般社団法人 日本雑誌協会 / 一般社団法人 日本出版取次協会 / 日本書店商業組合連合会 / 公益社団法人 読書推進運動協議会 / 公益財団法人 文字・活字文化推進機構

作品提出

●応募作品は、手書きでもワープロソフト使用でもかまいませんが、紙で提出してください。●応募票を特設サイトよりダウンロードして記入し、作品の一番上につけてください(クリップでとめてください)。●応募票は、作品1通につき1票必ずつけてください。●複数応募する場合も、それぞれの感想文に応募票が1枚ずつ必要です。●応募票に不備がある場合、審査対象にならないことがあります。●ホチキス・のりは使わないでください。

郵送先

〒101-0051
東京都千代田区神田神保町 2-2-30 4F
JPIC「マンガ感想文コンクール」事務局

賞について

グランプリ…各部門1名
特別賞…各部門より若干名
団体賞…応募数、作品内容を考慮し若干団体(10名以上の応募があった団体が選考対象となります)

入賞者には、賞状、オリジナル図書カード(グランプリ3万円分、特別賞1万円分)を贈呈します。団体賞の入賞団体には、賞状・記念品を贈呈いたします。

入賞発表

入賞は2025年2月頃に本人・保護者の方宛に通知します。※団体からの応募および個人への連絡が難しい場合など、在籍校に連絡することがあります。

授賞式

2025年3月、入賞者を招待し都内にて授賞式を予定しています。※荒天など今後の動向により中止・延期する可能性があります。

応募作品について

入賞された方の作品・氏名・学校名・学年は主催者の刊物やWEBサイトで公表します。また、テレビ、ラジオ、雑誌、書籍、教材、出版物など各種媒体で使用・公表することがあります。

お問い合わせ

E-mail: manga@jpica.or.jp

マンガ感想文コンクール2024特設サイト
2024年7月OPEN
manga-kansoubun.jp



そのマンガが きみをひらく!

マンガ感想文コンクール2024

主催：一般財団法人出版文化産業振興財団 (JPIC)
共催：マンガ感想文コンクール実行委員会
協力：コミック出版社の会
協賛：秋田書店 / アルファポリス / 一迅社 / KADOKAWA / 講談社 / 集英社 / 主婦と生活社 / 小学館 / スクウェア・エニックス / 白泉社 / 双葉社 / フロンティアワークス / 日本図書普及株式会社
©西條 / 秋田書店 ©Mine Yoshizaki/KADOKAWA ©金城宗幸・村橋勉 / 講談社 ©尾田栄一郎 / 集英社 ©青山剛昌 / 小学館 ©Hiromu Arakawa/SQUARE ENIX ©榊川ゆき / 白泉社 ©白井楓人 / 双葉社

2023年度審査員のコメント



マンガを「語る」ことの楽しさと難しさ

吉村和真教授

「マンガが好き」という気持ちや「マンガは面白い」という感覚は、このコンクールに関心を持つ人であれば共通するものでしょう。作品の絵柄にキャラクター、ストーリーの展開に世界観など、マンガの魅力はさまざまに存在します。

ただし、マンガの楽しみ方は「描く」「読む」だけではありません。そこに「語る」が加わります。つまり、マンガの魅力を言葉にするということです。自分が好きなマンガのシーンやキャラクターを友達に伝えるのは楽しいですね。ネットでも、たくさんの人がお気に入りのマンガについて論じています。

ですが、それは決して簡単な作業ではありません。なぜなら、マンガには、絵と文字のほかにも、多種多様なコマ割りや吹き出し、さらには、独特な擬音語や記号表現があって(例えば、「ガン」と「顔に縦線」が並んでいる場面など)、その魅力を言葉だけで説明しようとしても、なかなか「かゆいところに手が届かない」からです。しかも、気の合う友達だけでなく、より多くの人たち(例えば、あなたが推すマンガを知らない人もいます)にも伝えるとなれば、至難の業といえるかもしれません。

したがって、それにトライすることは、文化体験としてのマンガ読書をさらに意義深くすると同時に、自分が使用する言葉や文章の表現方法を豊かにしてくれる大きなチャンスでもあります。

今や世界の共通言語となったマンガ/MANGAを題材に、あなただけの感想文を発表してみませんか。

プロフィール

1971年福岡県生まれ。京都精華大学マンガ学部教授。専門は思想史・マンガ研究。主要な著書にマンガの教科書「マンガの歴史がわかる60話」(監修) (監修) (監修)、2008年、「マンガノミカター創作者と研究者による新たなアプローチ」(樹村萌、2021年)など。マンガ研究の環境を整備するために、日本マンガ学会や京都国際マンガミュージアムの設立に奔走。一日三食の食事と同じように、毎日マンガを読みながら、マンガの歴史やマンガが人間に与える影響について研究している。

応援コメント



面白さを伝えることも、きっと面白い

風良ゆう先生

小さいころから物語が好きでした。小説家を名乗るようになった今、そう聞くと、物語とは立派な小説のことだと思われるかもしれませんが、ですが、実はわたしはかつて漫画家になりました。残念ながら、漫画家になれるだけの力はなかったのだけれど……物語を創る人、にはなれました。

物語は、いつもわたしを「ここではないどこか」に連れて行ってくれる翼でした。その翼には、小説も、漫画も、アニメも、差はありません。

しんどいとき、悲しいとき、勇気を出したいとき、いつでもそこには物語がありました。

「読書感想文」といわれると、なんだか真面目なことを書かなければならない、と思うかもしれませんが、正しいことを書かなければいけない、とも思うかもしれませんが、でも、本当はそうではないのです。面白いことや楽しいがあったとき、「誰かに伝えたい!」と思うのは自然なことですね。わたし自身も、たとえばわたしの担当編集者さんは、その気持ちを持ったまま大人になったような人たちがばかりです。その感動を、感情を共有したいと思う気持ちが新しい物語を生み出します。どうかみなさんの「伝えたい!」をぶつけてください。きっとその思いが、他の誰かを動かす力になります。みなさんの熱い思いがこもった「感想」を、楽しみにしています。

プロフィール

京都市在住。2007年に初著書が刊行され本格的にデビュー。BLジャンルでの代表作に連続TVドラマ化や映画化された「美しい夜」シリーズなど多数。17年に「神さまのピオトー」(講談社タイガ)を刊行し高い支持を得る。19年に「流浪の月」と「わたしの美しい庭」を刊行。20年「流浪の月」で本屋大賞を受賞。同作は22年5月に実写映画が公開された。20年刊行の「滅びの前のシャングリ」で2年連続本屋大賞ノミネート。19年、星のごとくは、第168回木賞候補、第44回川英治文学新人賞候補、2022王様のランチBOOK大賞、キノペス12023第1位、第10回高校生生木賞、そして23年、2度目となる本屋大賞受賞作に選ばれた。

2023年度受賞者のコメント

中学校の部グランプリ 安部梨緒奈さん

読んだマンガ 原泰久 著 『キングダム』 (集英社刊)

素晴らしい賞をいただきありがとうございます。「キングダム」は祖父の愛読書で、私も大好きになったマンガです。受賞の知らせを聞いたとき、私の作文からこの作品への愛が伝わったのだと嬉しかったです。「キングダム」を読むと、仲間の存在について考えさせられます。仲間のおかげで諦めず、強くなることができました。「キングダム」を通して深まった友への感謝を胸に、新しい出会いの中でもこの作品の主人公のように、仲間の思いを背負っていけるような強い人物に成長していきたいと感じました。

※部門・受賞者の学年区分は2024年3月当時のものです。受賞作品はコチラから→manga-kansoubun.jp

高等学校の部グランプリ 和田七望さん

読んだマンガ 三星たま 著 『夜の名前を呼んで』 (KADOKAWA刊)

私にとってかけがえのないマンガである「夜の名前を呼んで」の感想文でグランプリを受賞することができ、幸せな気持ちでいっぱいです。私の感想文が、「夜の名前を呼んで」と、そこに込められたメッセージを必要としている方を繋ぐ架け橋となれば、ひとりのファンとしてとても嬉しく思います。

私は、マンガ感想文コンクールに応募するにあたって、改めてマンガが持つ魔法のような魅力を再確認しました。マンガは、子供から大人まで、一生を通して楽しむことが出来るエンターテインメントであり、どんなときも寄り添ってくれる友達にも、先生のように人生の道標にもなってくれる頼もしく温かい存在ではないでしょうか。

これからもう一人のマンガファンとして、読書を通じて心に湧き上がってきた想いを大切に、ひとつひとつの作品との出会いに感謝しながら、マンガを楽しんでいきたいです。

マンガ感想文コンクール

迷ったときのおすすめマンガ

作品テーマごとにジャンルのタグをつけています。選ぶときの参考にしてください。

- ヒーロー
- 友情
- 笑い
- 成長・絆
- 旅
- 異世界
- 青春
- 学校・部活
- 歴史
- ファンタジー
- ホラー・推理
- 家族
- 動物
- 愛情

秋田書店

- 魔入りました!入間くん 西修 友情
- 僕の心のヤバイやつ 桜井のりお 学校・部活 青春
- 片田舎のおっさん、剣聖になる だいたいの世帯の御前御前だっけに、文通した家子たちが俺を放ってくれない件〜佐賀崎しげる、鍋島テツヒロ/乍藤私蔵 ファンタジー ヒーロー
- いつか死ぬなら絵を死んでから ぼらり 青春 友情
- 天幕のジャードゥーガル トマトスープ 歴史

アルファポリス

- Re:Monster 金新現規/小早川ハルヨシ ファンタジー 異世界
- さようなら竜生、こんにちは人生 永島ひろあき/くろの ファンタジー 異世界
- 虹色はたる〜永遠の休日〜 川口雅幸/あさひまどか ファンタジー 成長・絆
- 令嬢はまったりを ご所望。 三月べに(望月ペレ)/横山三カ ファンタジー 異世界
- 詐騎士 かいとーこ/麻葉摘 ファンタジー 異世界

一迅社

- 神作家・紫式部のありえない日々 D・キッサン 歴史 愛情
- 変な家 雨穴(飛鳥新社刊)/綾野暁 ホラー・推理 家族
- きみが死ぬまで恋をしたい あおのなち 学校・部活 愛情
- ヴァンパイア DECO*27/やもり四季。 青春 成長・絆
- BLドラマの主演になりました すずり街 友情 愛情

KADOKAWA

- 戦争は女の顔をしていない スヴェトラナ・アレクエーヴラ/小梅けいと 歴史
- 王様ランキング 十日草輔 ヒーロー 友情
- 文豪ストレイドッグス 朝霧カフカ/春河35 歴史 ヒーロー
- よつばと! あずまきよこ 家族 笑い
- 日常ロック トラゾー/松並香葉/日帯組 ヒーロー

講談社

- ブルーロック 金城宗幸/ノ村優介 ヒーロー 成長・絆
- できる猫は今日も憂鬱 山田ヒツジ 家族 愛情
- ゆびさきと窓々 森下Suu 愛情 青春
- ちいかわ なんかがせくてかわいいやつ ナガノ ファンタジー 友情
- スキップとローファー 高松英咲 青春 学校・部活

集英社

- ONE PIECE 尾田栄一郎 ファンタジー 友情
- 鬼滅の刃 吾峠呼世晴 ヒーロー 愛情
- ハイキュー!! 古舘春一 学校・部活 青春
- キングダム 原泰久 歴史 ヒーロー
- 君に届け 椎名軽穂 愛情 青春

主婦と生活社

- 果ての星通信 メノタ ファンタジー 友情
- エノク第二部隊のはらぺこ遠征ごはん 江本マシメサ/武シノブ/赤井てら ファンタジー 旅
- 北欧貴族と猛禽妻の雪国狩り暮らし 江本マシメサ/白樺鹿夜/あかねこ ファンタジー 家族
- くまクマ熊ペアー くまのの/せるげい/O29 ヒーロー 友情
- 実家に帰ったら甘やかされ生活が始まりました 月夜乃古理/幹澤ねずみ/うなさか 家族 愛情

小学館

- ドラえもん 藤子・F・不二雄 ファンタジー 友情
- こっちむいて! みい子 おのえりこ 家族 愛情
- 葬送のフリーレン 山田鐘人/アベツカサ ファンタジー 友情
- アオアシ 小林有吾 ヒーロー 成長・絆
- 青のオーケストラ 阿久井真 学校・部活 友情

スクウェア・エニックス

- 鋼の錬金術師 荒川弘 ファンタジー 家族
- 黄泉のツガイ 荒川弘 ファンタジー
- 黒執事 枢やな ファンタジー
- 地縛少年 花子くん あいだいろ ファンタジー 学校・部活
- その着せ替え人形は恋をする 福田晋一 青春 学校・部活

白泉社

- 3月のライオン 羽海野チカ 青春 家族
- 夏目友人帳 緑川ゆき ファンタジー
- 暁のヨナ 草壁あみずほ ファンタジー
- 数学ゴールデン 戴丸竜彦 青春 成長・絆
- ペリリュー 武田一義 歴史 友情

双葉社

- 新クレヨンしんちゃん 臼井儀人&UYスタジオ 笑い 家族
- 青に、ふれる。 鈴木望 青春 学校・部活
- 異世界でもふもふなでなでするためにがんばってます。 向日葵/高上優里子/雀英蘭 ファンタジー 愛情
- 雑用付と術師が自分の最強に気付くまで 戸倉優/アラカワシノ/白井鋭利 ファンタジー ヒーロー
- 可愛くてごめん HoneyWorks/鳥除涙理 青春 学校・部活

フロンティアワークス

- 誰かこの状況を説明して下さい! ~契約から始まるウェディング~ 徒然花/木野咲カズラ ファンタジー 愛情
- 服飾師ルチアはあきらめない ~今日から始める単服計画~ 甘岸ユウ/臼土さね/南杏絵香 ファンタジー 成長・絆
- タヌキとキツネ アタモト 友情 動物
- 転校生が推し声優だった話 ミリグラム 愛情 青春
- 死んだ親友に告白された話 かもがわ圭 愛情 友情

※出版社 五十音順 (原作/マンガ/キャラクター原案・制作協力 順に記載)

マンガ感想文コンクール2024

応募票



応募票と作品はクリップでとめて
ください
※ホチキスのりは使わないでくだ
さい



※小学生の応募者本人が記入された場合、大人の方にもご確認をお願いいたします。

① 応募者	ふりがな						
	* 氏名						
	* 部・学年 (部門に○をつけてください)	小学校低学年・小学校高学年・中学校・高等学校			学年	年	
	* 学校名						
② 作品	* 感想文の 題名						
	* 読んだ マンガ書名						
	作品情報	著者名				出版社 (発行所)	
	巻数			巻	<記入例> ・1巻～3巻を読んだ・・・「1～3」と書いてください。 ・1巻のみ巻読んだ・・・「3」と書いてください。		
	マンガの入手方法 (あてはまるものに○をつけてください)	書店で購入した／図書館で借りた／電子書籍を購入した／マンガアプリ・WEBのサービス ／家族・友人・知人に借りた／その他 ()					
③ 連絡先 A B いずれかに必ず記入	A 個人応募 ※個人の方からの 応募はこちら	住所	〒				
		電話番号				自宅・本人携帯・ その他 ()	
	B 団体応募 ※団体経由の場 合はこちら	住所	〒				
		担当者 (連絡窓口)	団体名				担当者名
電話番号							
1) 「応募票」の内容は、審査、受賞通知、賞状制作に使用します。個人情報の扱いについてはこちらをご確認ください。 pic.or.jp/privacy.html 2) 応募票がついていない、もしくは不備がある場合、審査の対象にならないことがありますのでご注意ください。 3) 【作品】欄は読んだ作品名を特定し、審査するために必要です。もれなくご記入ください。 4) 1名分であっても学校など団体経由ならば団体応募になります。 5) 応募作品を他のコンクールへの二重応募、応募作品が他の作品を模倣した文章であった場合、受賞が取消になることがあります。							