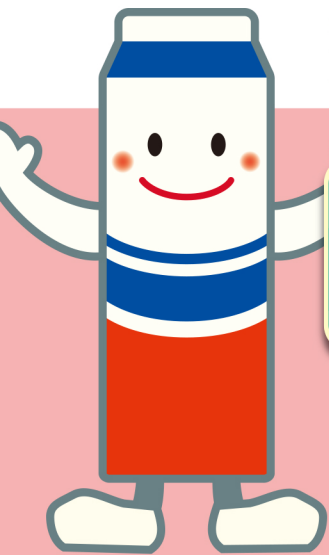




SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



第24回 牛乳紙パックで
『遊ぶ学ぶ』
コンクール2024
作品大募集!

応募締切
2024年10月7日(月)
(必着)

ぎゅうにゅう かみ 牛乳紙パックで ちきゅうにやさしい こうさく 工作しよう!!

2023
最優秀賞

GO!GO!ミルクカー
岐阜県 小学生6年生の作品



牛乳紙パックは水に強く、軽いリサイクル可能な高性能素材です。
工作を通じて環境問題やエコな暮らしについて考えてみよう!

優秀賞

かつしかほくさい
大阪府 小学生2年生の作品



自由な発想で工作して
写真と感想文を送ろう!



ミルクハウス絵本
北海道 小学生3年生の作品

優秀賞

全国小中学校
環境教育
研究会賞

おべんとうスタジアム
埼玉県 小学生4年生の作品



全国
牛乳パックの
再利用を考える
連絡会賞

さんざよのらんちゅうです
埼玉県 小学生1年生の作品



全国牛乳容器
環境協議会賞

テッセラの牛
—モザイクの彩り—
京都府 小学生3年生の作品



日本乳業
協会賞

かぶと&かつちゅう
岐阜県 小学生3年生の作品



応募者全員に 参加記念品プレゼント

2024年のポスター・応募要領・応募用紙をダウンロードできます

※新型コロナウイルス感染症の感染拡大状況により、審査方法および表彰式等が変更になる場合がございます。
最新情報は、下記アドレスからご確認ください。

<https://packun.jp/oubo24.html>

牛乳パックと環境についての小学中高学年向けサイトはこちら
<https://www.packun.jp/> 遊ぶ学ぶコンクールのこれまでの
の入賞作品もご覧になれます。



募集対象 全国の小学生1年生～6年生

募集期間 2024年9月1日(日)～10月7日(月)(必着)

応募先 〒114-0001 東京都北区東十条3-10-36 (図書印刷株式会社内)
「牛乳紙パックで『遊ぶ学ぶ』コンクール」事務局

主催:「牛乳紙パックで『遊ぶ学ぶ』コンクール」実行委員会

後援: 環境省、農林水産省、文部科学省、
NPO法人持続可能な社会をつくる元気ネット、
全国小中学校環境教育研究会、全国連合小学校長会、
東京都公立小学校長会、公益財団法人日本環境協会

協賛: 全国牛乳容器環境協議会、一般社団法人日本乳業協会

お問合せ先「牛乳紙パックで『遊ぶ学ぶ』コンクール」事務局

TEL:03-6457-5090 FAX:03-6457-5544

受付時間 10:00～17:00 土・日・祝日を除く



第24回 牛乳紙パックで 『遊ぶ学ぶ』 コンクール2024 作品募集のご案内

2001年よりスタートし、全国の小学生を対象に牛乳紙パックを使った工作を募集・表彰する本コンクールは、第24回として今年も開催する運びとなりました。

牛乳紙パックは、水に強く、軽いリサイクル可能な高機能素材です。地球環境を次世代へと引き継いでいくには、幼いころから地球のことを考えて行動する姿勢を養うことが大切ですが、子どもたちにとっては地球環境という漠然としたテーマでは、自ら課題を見つけ考えるといった取り組みは困難です。その点、日々の暮らしの身近にある牛乳・果汁飲料・清涼飲料などの紙パックは、地球環境について考える導入教材として最適です。

本コンクールを通じて造形活動の楽しさに触れ、さらに、『リサイクルのこと』『森と動植物』『森と人々のかかわり』『食と健康』『食品を届ける容器の役割』などに学びを広げていただき、未来を担う子どもたちの気付きや理解向上にご活用ください。

先生、地域活動グループのリーダーや保護者の皆様には、当コンクールの趣旨をご高察いただきまして、子どもたちをご指導くださいますよう、よろしくお願いいたします。

募集概要

募集対象 全国の小学生1年生～6年生

募集作品 牛乳紙パック工作

募集期間 2024年9月1日(日)～10月7日(月)(必着)

応募先：〒114-0001 東京都北区東十条3-10-36(図書印刷(株)BPO内)
「牛乳紙パックで『遊ぶ学ぶ』コンクール」事務局

主催：「牛乳紙パックで『遊ぶ学ぶ』コンクール」実行委員会

後援：環境省、農林水産省、文部科学省、
NPO法人持続可能な社会をつくる元気ネット、全国小中学校環境教育研究会、
全国連合小学校長会、東京都公立小学校長会、公益財団法人日本環境協会

協賛：全国牛乳容器環境協議会、一般社団法人日本乳業協会

お問合せ先：「牛乳紙パックで『遊ぶ学ぶ』コンクール」事務局
TEL. 03-6457-5090 FAX. 03-6457-5544
受付時間：土・日・祝日を除く 10:00～17:00

審査委員

委員長 藤原 誠	東京国立博物館長(元文部科学事務次官)		
委員 小川 晃範	公益財団法人日本環境協会 専務理事	西野 真由美	国立教育政策研究所 統括研究官
鬼沢 良子	NPO法人持続可能な社会をつくる元気ネット 理事長	西村 佐二	全国連合小学校長会 顧問
齊藤 英行	株式会社教育新聞社 顧問	本郷 秀毅	一般社団法人日本乳業協会 常務理事
關口 寿也	全国小中学校環境教育研究会 会長	柳田 恭彦	全国牛乳容器環境協議会 会長

(敬称略、五十音順)

賞と表彰

次の各賞を選考し、個人またはグループを表彰します。

◆最優秀賞 1点

◆全国小中学校環境教育研究会賞 1点

◆優秀賞 2点

◆持続可能な社会をつくる元気ネット賞 1点

◆全国牛乳容器環境協議会賞 1点

◆日本乳業協会賞 1点

上記受賞者には賞状並びにトロフィーと副賞(工作キット、再生紙レターセット、再生紙トイレトペーパー100ロール入り1箱)を贈呈。

◆佳作 一次審査通過30作品のうち、上記各賞選外の23作品

賞状と副賞(再生紙レターセット、再生紙トイレトペーパー100ロール入り1箱)を贈呈。

*追加賞:審査委員の合議により、上記のほかに新たに賞を設けることがあります。

応募者全員に参加記念品をプレゼント
〈紙パックで地球にやさしくNOTEBOOK〉

1. 募集対象

全国の小学生1年生～6年生

2. 募集内容

◆牛乳紙パック作品

牛乳・果汁飲料・清涼飲料などの使用済紙パックを使って制作した作品を募集します。

▶作品の決まり

- ①制作機会や制作場所は問いません。
- ②用途の制限はありません。実用品、遊具、装飾品など自由にお考え下さい。
- ③作品のサイズは、下記の箱に入るサイズを最大とする。

「たて」「よこ」「たかさ」の合計が160cm以内

変形したり、広がったり、のびたりする場合も、その箱に入れば可とします。

- ④応募は、個人(1人)またはグループでご応募いただけます。ただし、1人または1グループにつき1作品までとします。(複数の応募は不可)

▶応募方法

①〈作品用紙〉の作成(児童による作業)

〈推奨用紙サイズ〉 A3

- ・〈作品用紙〉を下記ホームページからダウンロードし、プリントアウトしてください。〈A3版〉〈A4版〉がございますのでどちらかお選びください。A3サイズが推奨ですが、ご家庭のプリンターなどで対応できない場合はA4サイズでも構いません。
- ・作品写真(1～2枚)を〈作品用紙〉に貼り付けてご応募ください。写真のサイズは、13cm×9cm程度の大きさが推奨ですが、多少異なっていても問題ありません。
- ・「学校名」「学年」「作品名」「おなまえ」「必須作文」「自由作文」を記入し、〈作品用紙〉と〈応募用紙〉を合わせて「応募先」にお送りください。

牛乳紙パックで「遊ぶ学ぶ」コンクール		作品No.
作品用紙 (A3版)		応募用紙に記入された番号
学校名	学年	
作品名	おなまえ	
(グループ応募の場合は代表者)		
1枚または2枚をとれないように しっかりと写真をはってください (13cm×9cm程度)		
※作品写真貼付欄		
文字が書ききれない場合はうらに書いてね!		
【必須作文】		くふうしたところや、ぜひ見せたいところ、使った紙パックの個性など、自由に書いてください。
【自由作文】		ご作品を通じてのメッセージや感想について考えたこと、希望など、自由に書いてください。

②応募用紙の作成(先生および保護者の作業)

- ・ 応募用紙を下記ホームページからダウンロードし、必要事項をご記入ください。学校内でまとめてご応募いただけます。応募用紙1枚につき、20名20作品までとなります。作品数が20以上の場合は、複数枚に分けてご記入ください(学年や組別で応募用紙を分ける必要はありません)。

※生徒名の記入について：リストなどが別にお有りでしたらそれを別紙として付けていただければ省略して構いません。その場合は20作品以上でも応募用紙は1枚でご応募いただけます。関係のない生徒のお名前は斜線を引くなど事務局で判断できるようご配慮ください。

※応募用紙は返却しておりません。**必ずコピーを手元にお控えください。**

氏名	学年	作品名	作品番号	作品名	作品番号	作品名	作品番号
山田 太郎	5	作品1	1	作品2	2	作品3	3
山田 太郎	5	作品4	4	作品5	5	作品6	6
山田 太郎	5	作品7	7	作品8	8	作品9	9
山田 太郎	5	作品10	10	作品11	11	作品12	12
山田 太郎	5	作品13	13	作品14	14	作品15	15
山田 太郎	5	作品16	16	作品17	17	作品18	18
山田 太郎	5	作品19	19	作品20	20	作品21	21
山田 太郎	5	作品22	22	作品23	23	作品24	24
山田 太郎	5	作品25	25	作品26	26	作品27	27
山田 太郎	5	作品28	28	作品29	29	作品30	30
山田 太郎	5	作品31	31	作品32	32	作品33	33
山田 太郎	5	作品34	34	作品35	35	作品36	36
山田 太郎	5	作品37	37	作品38	38	作品39	39
山田 太郎	5	作品40	40	作品41	41	作品42	42
山田 太郎	5	作品43	43	作品44	44	作品45	45
山田 太郎	5	作品46	46	作品47	47	作品48	48
山田 太郎	5	作品49	49	作品50	50	作品51	51
山田 太郎	5	作品52	52	作品53	53	作品54	54
山田 太郎	5	作品55	55	作品56	56	作品57	57
山田 太郎	5	作品58	58	作品59	59	作品60	60
山田 太郎	5	作品61	61	作品62	62	作品63	63
山田 太郎	5	作品64	64	作品65	65	作品66	66
山田 太郎	5	作品67	67	作品68	68	作品69	69
山田 太郎	5	作品70	70	作品71	71	作品72	72
山田 太郎	5	作品73	73	作品74	74	作品75	75
山田 太郎	5	作品76	76	作品77	77	作品78	78
山田 太郎	5	作品79	79	作品80	80	作品81	81
山田 太郎	5	作品82	82	作品83	83	作品84	84
山田 太郎	5	作品85	85	作品86	86	作品87	87
山田 太郎	5	作品88	88	作品89	89	作品90	90
山田 太郎	5	作品91	91	作品92	92	作品93	93
山田 太郎	5	作品94	94	作品95	95	作品96	96
山田 太郎	5	作品97	97	作品98	98	作品99	99
山田 太郎	5	作品100	100	作品101	101	作品102	102
山田 太郎	5	作品103	103	作品104	104	作品105	105
山田 太郎	5	作品106	106	作品107	107	作品108	108
山田 太郎	5	作品109	109	作品110	110	作品111	111
山田 太郎	5	作品112	112	作品113	113	作品114	114
山田 太郎	5	作品115	115	作品116	116	作品117	117
山田 太郎	5	作品118	118	作品119	119	作品120	120
山田 太郎	5	作品121	121	作品122	122	作品123	123
山田 太郎	5	作品124	124	作品125	125	作品126	126
山田 太郎	5	作品127	127	作品128	128	作品129	129
山田 太郎	5	作品130	130	作品131	131	作品132	132
山田 太郎	5	作品133	133	作品134	134	作品135	135
山田 太郎	5	作品136	136	作品137	137	作品138	138
山田 太郎	5	作品139	139	作品140	140	作品141	141
山田 太郎	5	作品142	142	作品143	143	作品144	144
山田 太郎	5	作品145	145	作品146	146	作品147	147
山田 太郎	5	作品148	148	作品149	149	作品150	150
山田 太郎	5	作品151	151	作品152	152	作品153	153
山田 太郎	5	作品154	154	作品155	155	作品156	156
山田 太郎	5	作品157	157	作品158	158	作品159	159
山田 太郎	5	作品160	160	作品161	161	作品162	162
山田 太郎	5	作品163	163	作品164	164	作品165	165
山田 太郎	5	作品166	166	作品167	167	作品168	168
山田 太郎	5	作品169	169	作品170	170	作品171	171
山田 太郎	5	作品172	172	作品173	173	作品174	174
山田 太郎	5	作品175	175	作品176	176	作品177	177
山田 太郎	5	作品178	178	作品179	179	作品180	180
山田 太郎	5	作品181	181	作品182	182	作品183	183
山田 太郎	5	作品184	184	作品185	185	作品186	186
山田 太郎	5	作品187	187	作品188	188	作品189	189
山田 太郎	5	作品190	190	作品191	191	作品192	192
山田 太郎	5	作品193	193	作品194	194	作品195	195
山田 太郎	5	作品196	196	作品197	197	作品198	198
山田 太郎	5	作品199	199	作品200	200	作品201	201
山田 太郎	5	作品202	202	作品203	203	作品204	204
山田 太郎	5	作品205	205	作品206	206	作品207	207
山田 太郎	5	作品208	208	作品209	209	作品210	210
山田 太郎	5	作品211	211	作品212	212	作品213	213
山田 太郎	5	作品214	214	作品215	215	作品216	216
山田 太郎	5	作品217	217	作品218	218	作品219	219
山田 太郎	5	作品220	220	作品221	221	作品222	222
山田 太郎	5	作品223	223	作品224	224	作品225	225
山田 太郎	5	作品226	226	作品227	227	作品228	228
山田 太郎	5	作品229	229	作品230	230	作品231	231
山田 太郎	5	作品232	232	作品233	233	作品234	234
山田 太郎	5	作品235	235	作品236	236	作品237	237
山田 太郎	5	作品238	238	作品239	239	作品240	240
山田 太郎	5	作品241	241	作品242	242	作品243	243
山田 太郎	5	作品244	244	作品245	245	作品246	246
山田 太郎	5	作品247	247	作品248	248	作品249	249
山田 太郎	5	作品250	250	作品251	251	作品252	252
山田 太郎	5	作品253	253	作品254	254	作品255	255
山田 太郎	5	作品256	256	作品257	257	作品258	258
山田 太郎	5	作品259	259	作品260	260	作品261	261
山田 太郎	5	作品262	262	作品263	263	作品264	264
山田 太郎	5	作品265	265	作品266	266	作品267	267
山田 太郎	5	作品268	268	作品269	269	作品270	270
山田 太郎	5	作品271	271	作品272	272	作品273	273
山田 太郎	5	作品274	274	作品275	275	作品276	276
山田 太郎	5	作品277	277	作品278	278	作品279	279
山田 太郎	5	作品280	280	作品281	281	作品282	282
山田 太郎	5	作品283	283	作品284	284	作品285	285
山田 太郎	5	作品286	286	作品287	287	作品288	288
山田 太郎	5	作品289	289	作品290	290	作品291	291
山田 太郎	5	作品292	292	作品293	293	作品294	294
山田 太郎	5	作品295	295	作品296	296	作品297	297
山田 太郎	5	作品298	298	作品299	299	作品300	300
山田 太郎	5	作品301	301	作品302	302	作品303	303
山田 太郎	5	作品304	304	作品305	305	作品306	306
山田 太郎	5	作品307	307	作品308	308	作品309	309
山田 太郎	5	作品310	310	作品311	311	作品312	312
山田 太郎	5	作品313	313	作品314	314	作品315	315
山田 太郎	5	作品316	316	作品317	317	作品318	318
山田 太郎	5	作品319	319	作品320	320	作品321	321
山田 太郎	5	作品322	322	作品323	323	作品324	324
山田 太郎	5	作品325	325	作品326	326	作品327	327
山田 太郎	5	作品328	328	作品329	329	作品330	330
山田 太郎	5	作品331	331	作品332	332	作品333	333
山田 太郎	5	作品334	334	作品335	335	作品336	336
山田 太郎	5	作品337	337	作品338	338	作品339	339
山田 太郎	5	作品340	340	作品341	341	作品342	342
山田 太郎	5	作品343	343	作品344	344	作品345	345
山田 太郎	5	作品346	346	作品347	347	作品348	348
山田 太郎	5	作品349	349	作品350	350	作品351	351
山田 太郎	5	作品352	352	作品353	353	作品354	354
山田 太郎	5	作品355	355	作品356	356	作品357	357
山田 太郎	5	作品358	358	作品359	359	作品360	360
山田 太郎	5	作品361	361	作品362	362	作品363	363
山田 太郎	5	作品364	364	作品365	365	作品366	366
山田 太郎	5	作品367	367	作品368	368	作品369	369
山田 太郎	5	作品370	370	作品371	371	作品372	372
山田 太郎	5	作品373	373	作品374	374	作品375	375
山田 太郎	5	作品376	376	作品377	377	作品378	378
山田 太郎	5	作品379	379	作品380	380	作品381	381
山田 太郎	5	作品382	382	作品383	383	作品384	384
山田 太郎	5	作品385	385	作品386	386	作品387	387
山田 太郎	5	作品388	388	作品389	389	作品390	390
山田 太郎	5	作品391	391	作品392	392	作品393	393
山田 太郎	5	作品394	394	作品395	395	作品396	396
山田 太郎	5	作品397	397	作品398	398	作品399	399
山田 太郎	5	作品400	400	作品401	401	作品402	402
山田 太郎	5	作品403	403	作品404	404	作品405	405
山田 太郎	5	作品406	406	作品407	407	作品408	408
山田 太郎	5	作品409	409	作品410	410	作品411	411
山田 太郎	5	作品412	412	作品413	413	作品414	414
山田 太郎	5	作品415	415	作品416	416	作品417	417
山田 太郎	5	作品418	418	作品419	419	作品420	420
山田 太郎	5	作品421	421	作品422	422	作品423	423
山田 太郎	5	作品424	424	作品425	425	作品426	426
山田 太郎	5	作品427	427	作品428	428	作品429	429
山田 太郎	5	作品430	430	作品431	431	作品432	432
山田 太郎	5	作品433	433	作品434	434	作品435	435
山田 太郎	5	作品436	436	作品437	437	作品438	438
山田 太郎	5	作品439	439	作品440	440	作品441	441
山田 太郎	5	作品442	442	作品443	443	作品444	444
山田 太郎	5	作品445	445	作品446	446	作品447	447
山田 太郎	5	作品448	448	作品449	449		

◆一次審査 2024年10月15日(火)予定

全応募作品から30作品を選考します。

30作品を選考したのち、選出された作品の応募者へ事務局がご連絡を差し上げます。作品の実物を送っていただきますのでそれまで作品を保管をお願いします。なお、送付時の作品の破損・部品の脱落については事務局では責任を負いかねますので、繊細な作品の場合には十分ご注意ください。

◆本審査 2024年11月12日(火)予定

一次審査で選出された〈実物の30作品〉を対象に選考します。

4. 審査結果の発表

本審査終了後、速やかに受賞者（応募用紙にご記入いただいた連絡先）に通知します。

5. 表彰

2024年12月下旬 予定

上位7賞の受賞者に別途ご案内いたします。

■作品の返却、入賞作品の帰属、個人情報の取り扱いなどについて

- ◎作品用紙と応募用紙は返却いたしません。
- ◎一次審査を通過し、お送りいただいた作品の実物は、表彰式終了後、返却します。
- ◎入賞作品の知的財産権は制作者に帰属します。
- ◎入賞者の表彰のために制作者の氏名・学年・学校名を公表する場合があります。入賞作品の写真や添付文書等応募物を協賛団体(全国牛乳容器環境協議会、日本乳業協会)が発行する情報誌やパンフレットおよびホームページ、展示会などで公表します。また、紙パック工作普及等のために作品を複製または作り方を公表します。コンクールについてメディア(報道機関等)から取材があった場合、応募作品の画像データ、制作者の氏名、学年、学校名などを提供する場合があります。
- ◎応募用紙、作品用紙に記載する制作者に関する個人情報の提供については、応募者より保護者の同意を得てください。
- ◎応募者から取得した個人情報は適切に管理し、応募作品の選考、応募作品の公表発表、入賞者への連絡、賞品・参加記念品の送付、次回開催の案内送付など、「牛乳紙パックで『遊ぶ学ぶ』コンクール」以外の目的で使用することはありません。また、許可なく第三者に提供することはありません。

※上記については新型コロナウイルス感染症の感染拡大状況により、内容が変更となる場合があります。

牛乳パックと環境についての小学中高学年向けサイトはこちら
遊ぶ学ぶコンクールのこれまでの入賞作品などもご覧になれます
<https://www.packun.jp/>



第23回 牛乳紙パックで
『遊ぶ学ぶ』
コンクール2023

「気付き」の記録

「牛乳紙パックで『遊ぶ学ぶ』コンクール」は、牛乳をはじめとする各種飲料用紙パックを素材とした工作の機会を提供することで、より多くの子どもたちに造形活動に楽しく取り組んでもらいたいと思っています。また、工作を通じて環境への思いやりを育みたいと、紙の循環や森林資源、地域や地球にやさしい行動など、気付いたこと、思ったことを感想文に書いてもらっています。この記録は、2023年の佳作以上に入賞した30作品を制作した子ども達の感想文集です。

編集：牛乳紙パックで「遊ぶ学ぶ」コンクール実行委員会
協賛：全国牛乳容器環境協議会 一般社団法人日本乳業協会

最優秀賞

2023

GO!GO!ミルクカー

岐阜県 岐阜市立市橋小学校 6年 Tさん

●作者コメント(一部省略)

ぼくのお母さんは保育士をしています。給食、おやつで毎日牛乳を飲むため、大量の牛乳パックがたまっていました。その牛乳パックを使って何か作れないかと思い、乗ってあそべるスクーターを作ろうと思いました。折りたたんだ牛乳パックを何枚も重ねて中に入れぎゅうぎゅうにすることで強度を高めました。土台も交互に重ねた牛乳パックの中につめることですわっても体重にしっかりとたえられるよう工夫しました。一番こだわりの、がんばったところはタイヤです。1つのタイヤに200枚、牛乳パックを切り、重ねました。しっかり回るように1枚1枚でいいにはり合わせました。4つのタイヤで計800枚作り、地道な作業でしたが最後までやりきりました。牛乳パックで作った二重の丸一つの中に入れることでクルクルとスムーズに回り、走行も可能になりました。前方のライト、オリジナルの牛マークは牛乳パックをちぎりはり絵をして作りました。いろいろな飲み物の牛乳パックを見ながら色を探すのが楽しかったです。牛乳パックは工夫で切ったり、はったりいろいろな使い方ができとても万能でした。できあがったものは実際にお母さんの職場の1才児の子たちにプレゼントしました。イスの高さを身長に合わせて調整していたので、座って自分の足でこぐことができました。月齢の低い子は座って後ろから押してもらって進んでいました。なんでも試行さくごしたかいがあり、走行可能が実現でき、子どもたちもとても喜んでくれてがんばって作ったかいがあったなうれしくなりました。少しの工夫と手をかけることで新たな姿に生まれ変わり、無限大の可能性をもっている牛乳パックをもっと生活に活用したいと思いました。

家でやっているエコなことは、牛乳パックを小さく切り、フライパンやお皿に残ったソースなどをふき取ってから洗うことで洗いの水を減らしていることと、フードロスなくするため必要以上に買わない、食材は手前取りをすることなどを心がけています。小さなことですが、積み重ねが大事と常に心がけています。

優秀賞

2023

ミルクハウス絵本

北海道 千歳市立末広小学校 3年 Mさん

●作者コメント(一部省略)

紙パックは大切なしげんです。でも、まだまだゴミとして捨ててしまう人が多いので、リサイクルの方法をもっとみんなに知ってほしいと思いました。小さい子でもリサイクルの方法を楽しみおぼえられるように、ミルクハウス絵本を作りました。表紙と1ページ目は横に引くとページが出てくるようにして、2ページ目・3ページ目・4ページ目は立体的になるように、牛乳パックを3本ずつつなげて作りました。2ページ目は「牛乳パックは木からできていて大切なしげん」ということを伝えたかったので、牛乳マンと森で遊んでいる場面をしました。また、牛乳パックのツルツルした面をはがして小さく切った紙のせんいがわかるようにしました。3ページ目の「洗って、開いて、かわかして、まとめて、回収ボックスへ」のところはリサイクルに出す方法を分かりやすくするために立体的にしました。小さく切った牛乳パックを5枚重ねて、細く切って作ったひもでまとめてはり合わせるところがむずかしかったです。4ページ目では、牛乳マンが「紙パックが捨てられてしまうとゴミになるけど、リサイクルすることでゴミのりょうも少なくなるし、新しいしげんに生まれ変わる」とことを教えてくれています。一つ一つのページを茶色の紙パックを使って木の家をイメージしたので屋根には木の葉と虹をつけました。この丸い切れはは去年お姉ちゃんの工作で残っていたものを使いました。うらはには色々なリサイクルマークを楽しく覚えられるように、クイズを作りました。色々なマークを調べて描くのがむずかしかったです。完成したページを全部つなげると横に長くなったので、小さく折りたためるように工夫しました。牛乳パックは32枚使いました。絵本を作る中で、紙パックが木でできていることや「バージンパルプ」なのでとてもいい原料であることを知りました。これから工作をする時はもっと紙パックを大切にしたいなと思います。また、色々なリサイクルマークがあることも知りました。今ではお母さんに「これは何ゴミ?」と聞いていたけれど、マークを調べたので自分で分別できるようになりました。牛乳マンが教えてくれたように、ゴミのりょうをへらしげんを守りたいなと思います。そして、このミルクハウス絵本を見て、たくさんの人に紙パックのリサイクルの方法を知ってもらいたいです。

かつしかほくさい

大阪府 堺市立竹城台東小学校 2年 Kさん

●作者コメント(一部省略)

青いと白いときいろのぎゅうにゅうパックをさがしました。12パックつかいました。絵をひょうげんするのがむずかしかったです。ふねをつくるのがたのしかったです。ななめのところがむずかしかったです。こうさがだいすきなでぎゅうにゅうパック、ペットボトル、トイレットペーパーのしんなのでこうさくするのがだいすきです。

優秀賞

2023

全国小中学校 環境教育研究会賞

2023

おべんとうスタジアム

埼玉県 鴻巣市立松原小学校 4年 Kさん

●作者コメント(一部省略)

毎日あつくて外であそべないので、家の中であそべるおもちゃをつくろうと思い、ボーリングを作りたいと思いました。ぼくはウイナーが大好きなので、まずタコさんウイナーを作りました。もっといろんなものがあたらおもしろいと思い、お弁当のおかずを作ることにしました。牛乳パックの色で、どんなおかずをつくれるか考えたり、その色をいろんなスーパーに行ってきたが大変でした。牛乳パックは35パックつかいました。おにぎりをただ切っているのではなく、切って牛乳パックをむいてはると、もっと本物になるので、このくふうを使いました。ブロッコリーは、牛乳パックをへびの形にして、1つ1つはることがむずかしかったけど、完成したらとてもにいたので、うれしかったです。たまごやきは、のりをまくと、たまごの感じがよりましたので、のりをくっつけました。ブルーガンをたくさん使ったので、やけどしてあつかったです。ぶつうのボーリングとちがい、とくてんせいに、プラス点とマイナス点の2つの点数があるようにしました。たおれやすいのとたおれにくいものを探し、おかずによって点数を変えたり、はいちをかえたりしました。パンやマヨネーズをつくて、あたるとマイナスになるものもつくりました。2発れんぞくたおしたり、1球で的を2つたおすと、プラス10点になるようにくふうしてあそびました。家の中でも、あそべてもりあがったのしかったです。

今回の工作を通じて、いつもすてている牛乳パックでも、楽しいゲームを作れたり、べんりアイテムを作れたりすることが分りました。ふだんすてるものでも、ちがうものにつくりかえて、リサイクルしたいと思いました。ふだんはたべのこしをしないようにして、生ごみをへらしています。



全国牛乳パックの 再利用を考える連絡会賞

2023

きんぎょのらんちゅうです

埼玉県 北本市立西小学校 1年 Mさん

●作者コメント(一部省略)

①ぼくのすきな「らんちゅう」は、せびれがなくてめずらしい。ぎゅうにゅうパックのきんぎょもせびれをなくした。②うろこをパタパタはるところがたいへんだった。③20こくらい④きんぎょのアートアクアリウムをみにいて、いつものんでるぎゅうにゅうパックのいろとおなじとおもった。つくるのがあそびだった。ぎゅうにゅうパックをゆで、ビニールとしろいかみにわけた。しろいかみでからだ、ビニールはあたまとひれ。かたいままのぎゅうにゅうパックで、め、はな、口、えら、うろこをつくった。

①このままぎゅうにゅうパックがすてられてしまうと、みなとがよごれてしまうとおもった。ぎゅうにゅうパックも、やくめをおえて、きんぎょになって、あたらしいやくめをやってくれて、うれしいとおもう。
②まいにちすいとうをつかったりぼくとおとうとがまいにちのんでるぎゅうにゅうパックでいろいろなこうさくをしている。



全国牛乳容器環境協議会賞

2023

テッセラの牛ーモザイクの彩りー

京都府 京都市藤ノ森小学校 3年 Iさん

●作者コメント(一部省略)

むずかしかった所は、針金でほね組みを丸くなるようにつけた所と、それぞれの色に合った、紙パックを集め大きさや丸さに注意して切ってボンドではった所です。ぼくは、この作業が好きになって、ずっとやりたい気持ちになりました。紙パックは全部で12本使いました。工夫した所は、しっぽの表し方です。茶色い紙パックをはりのように先がとるように切って、しっぽのフサフサ感を表現しました。鼻を、横から見た時に、ちょうど良い大きさになったので、かわいくなりました。

家でやっているエコは、洗えるラップを使って、使い捨てラップをむだにしないように意識しています。はがきを書く時には、牛乳パックを紙すきして、リサイクルをはがきを作って、暑中お見まいなどを書いてます。書きにくいけれど、ぶつうのはがきに比べて、水彩画のようにぼやけて、すぐ気持ちがつたわる絵になるので、はがきをあげるとよこんでくれます。

日本乳業協会賞

2023

かぶと&かっちゃん

岐阜県 岐阜市立市橋小学校 3年 Tさん

●作者コメント(一部省略)

ぼくにはあこがれの人がいます。それはMLBの大谷せんしゅです。野球に全力でストイックに取りくむせいをそんけいしています。その大谷せんしゅがホームランをうつたび行っていたかぶとセレブレーションのパフォーマンスをみて、今回牛にゅうパックでかぶとを作ってみようと思いました。かぶとをつくっていくうちにかっちゃんも作ったらかっこいいのではない、かぶととかっちゃんを作りました。一番こだわったところはかぶと、かっちゃんのがらす。細長くした牛にゅうパックをたくさん作り、1本ずつ通してもようを作りました。バツにしたり、みつあみをしたり、通してむすんだりと牛にゅうパックを使っているいろいろな方ほうで作りました。牛にゅうパックはじょうぶなのであんまり、むすんだりしてもちぎれず万のうだなと思いました。むずかしかったところはそでのぶ分です。着た時にうでの広がりにたい応できるように何でもいろいろなパターンをためし、さい終てきには牛にゅうパックを重ねてジャバラおりにしてカーブを作ることになりました。このかぶととかっちゃんはぼくが実さいに身につけることができます。牛にゅうパックなのでかるさも自まんです。大へんだったけど、楽しく作ることができました。

家でやっているエコなことは物を大切にあつかい、えんぴつやけしごむなど自分の身の回りのものをさい後まで使いきることです。新しくこうにゅうするのはいかんたんだけど、なるべくゴミやむだなものを出さないように心がけています。



佳作

2023

あと

大阪府 大阪教育大学附属平野小学校 1年 Yさん

ぎゅうにゅうパックは、からだのぶぶん2本うしろや目などに5本くらいつかいました。うろこは、ぎゅうにゅうパックのみどりのところをえらんでつくりました。たくさんつくって、はって、がんばりました。口としっぽは、はじめてものさしをつかってせんをひき、はさみできりました。ものさしがすぐにずれるのでむずかしかったです。なんかいいやりなおしをしました。ははぎざぎざにきったのでつよそうにみえます。大きなさかなもたべられるとおもいます。うちでは、ぎゅうにゅうパックをすてずリサイクルに出したり、ほかがこうきうにつかっています。



ぎゅうにゅうをのんだらからだがのびるカメ

広島県 三原市立中ノ町小学校 1年 Sさん

・ぎゅうにゅうパックを8から9ほんつかいました。
・はじめはヘルメットをつくりました。まるいかたちにするところがむずかしかったです。カメのおに2つこうらに1つつかいました。
・ぎゅうにゅうをのんだらおおきくなれることと、ぎゅうにゅうパックのきれいなみどりいろをみてからだのびるカメをつくりました。
はじめはせかいじゅうでさいがいがおおいので、ヘルメットやおさらをみじかにあるじょうぶなぎゅうにゅうパックでつくれないかとかんがえました。こんかいはカメをつくったけどこうきうをつくることでぼうさいやリサイクルをしらべてたのしくべんきょうすることができました。

いつもおいしいサーモンをありがとう

埼玉県 久喜市立菰蒲小学校 2年 Hさん

大きなサーモンをよくかんさつして口のかたち、ヒレのいちとかたちをつくりました。うごいている元気なサーモンをつくりたかったのですこしずつまげたり、りたいてきにするのが大へんでした。ぎゅうにゅうパックはあついでホチキスをとめるのも大へんでした。切るのにも力があるので大きなハサミをつかって切りました。はのぎざぎざはこまかったのでハサミのものとほうをつかって切りすぎないようにするのが大へんでした。ホチキスのしんをつかってヒレのもようをつくりました。ぎゅうにゅうパックのおもてうらをつかって色もかえました。つかったぎゅうにゅうパック数11こ。すてるのはかんたんだけれど、くりかえしつかうことはあたまをつかってむずかしいとおもいました。しぜんからできたものを大切につかってちきゅうにやさしい人になりたいとおもいます。やっているエコなことはつかっていないでんきはけず、水はながしっぱなしにしないでとめることです。



こっきくいず

大阪府 池田市立石橋小学校 1年 Yさん

つくったのは、9こくらいです。よむひとと、くいずにこたえるひと、でわかれてみんなであそべるようにくふうしました。たくさんいのろくみあわせるのがむずかしかったです。たのしかったです。こっきのかたがたちがおもしろかったです。いつもは、すててしまうぎゅうにゅうパックで、たくさんつくれてとてもうれしかったです。ちきゅうもよろこんでくれるとおもいます。



牛乳パックのリゅう

埼玉県 新座市立東北小学校 2年 Nさん

むずかしかったところは、どう体を、まげるところです。ぎゅうにゅうパックは、かたいので、まげるのがむずかしかったです。くふうしたところは、ひげをパンのふくろを、とめるところをつかったからです。つきたらこわせちゃたらいけないので、おきものとして、つかっていました。

あこがれのタカアシガニ

岐阜県 大野町立西小学校 3年 Fさん

ぼくは、タカアシガニが大好きです。水ぞくかんで見た時足が長くて大きくてカッコよかったので作ってみました。くふうしたところはカニのこうらのでこぼこを牛乳パックのプリントの紙をはがしてくしゃくしゃにしてはりつけたところです。この足は白っぽかったので牛乳パックのうらがわを使いました。できあがったあと水ぞくかんで見たタカアシガニと同じポーズにしてあそびました。牛乳パックははがしたりまげたりいろいろ工夫できるので次は動物も作ってみたいくなりました。

ぼくは海や川の生物が大好きです。海や川がゴミでよごれているとてもごんねんに思えます。人間がすてたゴミは魚たちが食べたり病気になるたりしてとてもかわいそうです。すててのではなくてリサイクルや分別をしていきたい海や川に流れるのはやめてはいけなと思います。ぼくの大好きなカニや魚たちが生きていけるようにぼくはリサイクルやプラスチックゴミをへらせるような活動をしていきたいと思います。



佳作

2023

たんちょう

大阪府 はつしほ学園小学校 3年 Nさん

はねをリアルに作るためにきれこみを入れるのがたいへんだった。立てるのがむずかしかった。

10こ
タンチョウは白いからうらむけて使った。
ぜつめつしないようにとゆい思いをこめて作りました。
北海道にいつまでもたくさんのやせいどうぶつやタンチョウ、ツルが住めるようにちきゅうをまもってみたいです。



針葉樹の森のフクロウ

神奈川県 川崎市立富士見台小学校 3年 Tさん

くふうしたところは、頭や体の部分をフクロウのように丸くなるようにしたこと。むずかしかったところは、フクロウのはねを体のどだいにくっつけるところ。体のどだいが見えないようにはねでかくすこと、はねの色づかい、はねの先をえんぴつで一まい一まい丸めてふわつとするようにしたこと。遊び方は、首をぐるぐるまわしたり、はねをさわってポコポコしているさわりごちを楽しみます。また、頭をはずすこものやこぜにいれられます。

このフクロウを作るのに8パックのぎゅうにゅうパックを使いました。ぎゅうにゅうパックは、針葉樹の森の木からできていて、木は、動物や虫たちの住み家なので、動物や虫たちから木をゆずってもらっている、ぎゅうにゅうパックやかみをむだにしないようにリサイクルしたいです。



なつのむしたち

富山県 氷見市立湖南小学校 1年 Yさん

ぎゅうにゅうパック5こつきました。ぎゅうにゅうパックだけでむしをつくるのがむずかしかった。ぎざぎざのつがあるくわがたがかつこよくできたのきにいっています。

つくったむしでばばととるをしてあそんでたのしかったです。いつものんでいるぎゅうにゅうパックでこうさくするのがすごかった。またぎゅうにゅうパックをつかっていろんなものをつくってみたいです。



フラワーリース

埼玉県 所沢市立三ヶ島小学校 2年 Kさん

いろいろな花の形を作るのが、むずかしかった。がようしていろいろためてからかみパックで作りました。10こぐらいのかみパックをつかいました。木のぶぶんをみつあみするのむずかしかった。花のいちをどうしたらきれいに見えるか、かぞえてそうだしながいちをきめました。

ゴミをすてるときに何ゴミか、わからないときは、ひょうじをかくにんしてから、ぶんべつして、すてるようにしています。



牧場で牛の乳しぼり

大阪府 富田林市立高田台小学校 4年 Yさん

牧場で牛の乳しぼり体験をし、いつも飲んでいる牛乳がどのようにできているのかを学びました。牛に「ありがとう」という気持ちこめて牧場の牛を作りました。工夫した所は牛の模様や足の太いところ、細いところをよく観さつて作ったところ。また色々な紙パックの色を使って、空や牛しや、草、牛の模様を作りました。紙パックがたたくて、丸めたり、曲げたりするのがむずかしかった。紙をはがして、うすくして使うと作りやすかった。

ぼくの大好きな牛乳が捨てられていると、ニュースで知っておどろきました。どうしてか調べてみるとコロナウイルスのえいきょうで学校給食や外食がへり牛乳があまってしまったのが始まりでした。牛乳は作り続けるためしほらないと病気になるてしまいます。牛乳は飲むだけではなく、かんきょうにやさしいプラスチックが作れるということも知りました。捨てるだけではなく何かに使えないか、これからは考えたり、調べたいと思いました。



ぼくのししまい

岐阜県 大野町立西小学校 5年 Fさん

ぼくは、テレビでししまいを見た時、おもしろいなと思い、牛乳パックで作れそうだなと思い、作ってみようと思いました。ふつうのししまいは赤色だけど、ふつうだとつまらないので自分の好きな青色の牛乳パックで作りました。むずかしかった所は口を動かすため上下の歯を同じ大きさで作りバランスよく動くようにするのがうまくいかず、むずかしかったです。工夫した所は目やまゆげや目の部分をオレンジや黒などの牛乳パックで表現した所です。牛乳パックは重ねたりすることで強度が上がるのでイスや机も作れるような気がします。再利用できてとてもエコだなと思ったので作ってみました。

牛乳パック6枚で1個のトイレトペーパーになることを知っておどろきました。今まで牛乳パックをすててしまっていたけどとてももったいないと思いました。リサイクルすることでゴミもへり、自分たちの生活に役に立つものにうまかわるならもっとリサイクルが広がってほしいと思いました。ぼくは牛乳が大好きなのでたくさん飲んで飲みおかわらリサイクルしていこうと思います。



牛乳パックリース

岡山県 岡山市立財田小学校 3年 Iさん

紙パックの数20パックぐらい。リースの葉っぱのぶぶんをたくさん作らないといけなからたいへんだった。雪だるまの目やぼうしはペンでぬらなくてもいいように色つきのぶぶんを使かった。リサイクルできるものはわけてだすようにかぞえてきをつけている。



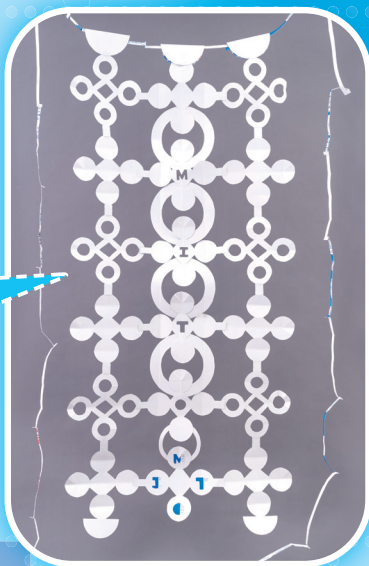
エコ☆日よけすだれ

大阪府 はつしば学園小学校 4年 Hさん

ぼくの勉強部屋は、1階の南側で、とても日当りの良い場所です。でも、今年の夏はエアコンをつけていても、なかなか涼しくなりません。それで、まどに日光をささげる日よけを紙パックで作ったら、日かげが出来るかなと思いつきました。くふうしたところは、どんな形にしたら見た目が美しく、涼しそうに見えるかを考えたことです。

ぼくは、算数で、図形を勉強していて、平行四辺形やひし形、円などを、ものさしやコンパスを使って作図しています。ぼくは「これだ」とひらめき、この図形を組み合わせたらできな形につながるんじゃないかと思いました。紙パックは意外と重くて1箱30g位あり、切った後でも10g位ありました。それをたくさんつないでいくので、結構重くなりました。だから、中身をくりぬいて軽くて空気が通りやすいようにくふうしました。パックを切る時がすごく大変でした。かたいので、手が痛くなり、何度も休けいしながら進めました。使った紙パックの数は25個です。部屋が喜いなと感じたら、この日よけをつけて、部屋の中からも、家の外からも楽しめるように使っていきたいです。※ぼくの名前「MITO」が2ヶ所かくれているので見つけてみてください。

今回紙パックを工作してて発見したことは、紙パックが非常に「じょうぶ」で、かつ「重たい」ということです。これだけしっかりと作っているなら、飲んだ後も、絶対に再利用できると気がきました。ぼくは、工作で「生活に役立つもの」を考えたり作ったりするおもしろさを学びました。これからも、「何に生まれ変わるのか」を「どんなことに役立つか」を考えて、ワクワクしながらエコな生活をしていきたいです。家ではペットボトルの中身を洗ってきれいにしてから回収してもらいます。きれいになったら、もう「ゴミ」とは言わないと思います。もしかしら世の中にゴミで無いんじゃないかと思う時もあります。これからは「まだ使える」という気持ちを高めながら過ごしていきたいと思います。



牛乳屋さんの盆栽

埼玉県 所沢市立三ヶ島小学校 5年 Kさん

家に緑の牛乳パックがたくさんあったこと、おばあちゃんの家で盆栽を見たことがあり、牛乳パックで作ったら「おもしろい!!」と思ったので、作ってみました。木の形をかくてよく見せること、松のトゲトゲした部分をどのようにすれば良いか考えました。

松のトゲトゲを細くつなげて、切るのがむずかしかったです。おばあちゃんの家で見た盆栽のように、できなかったけど、自分なりにがんばって作りました。

使っていない部屋の電気は、消したり外が明るいときは、雨戸を開けて、外の光を取り入れるようにしています。でもたまに、電気やテレビをつけたまま、ねてしまうことがあり、気を付けたいと思います。



佳作

2023

太陽にむかってさく花

岐阜県 岐阜市立鏡島小学校 4年 Kさん

わたしが大好きな花、ひまわりを作りました。紙パックは9まいで、黄色と茶色を多く使いました。工夫したところが3つあります。

①花びら一まい一まいに切りこみを入れて立体にしました。
②種の部分は、コンパスで1cmごとに円のサイズをかえました。
③総ぼうという花の後ろの見える部分もていねいに作りました。牛乳パックの花びらに、サイズや色を変えてつくった二輪の花をかざっています。どの角度から見ても本物にちがいない花ができたのでうれしかったです。

今回の工作を通じて、牛乳パックについていた紙マークを見つけた。アルミやプラスチックマークなどは知っていましたが、かんきょうを守るためのマークということは知りませんでした。学校で牛乳パック係として、毎日パックをあらってはいましたがそんなに深く考えていませんでした。しげんを大切にしていけるためにもこれからは、わたしも分別をしていきたいです。



苗木を植えるロボット

茨城県 つくば市立栗原小学校 4年 Oさん

ぼくの作品の工夫した所はロボットの後ろに糸をピンとはってロボットが立つようにした事です。むずかしかった所はロボットのゆびを作った事です。関せつを上手くひょうげんすることがむずかしかったです。使った紙パックの数は29本です。

工作を通じてぼくがリサイクルやかんきょうについて考えたことはげんじつにこんなふうにも木を植えるロボットがいたらいいなと思いました。家庭でやっているエコなことはエアコンをあまりつけないことです。



諏訪の御柱

長野県 岡谷市立長地小学校 5年 Iさん

くふうしたところは三つあみで作ったつなと人の頭についているはちまきです。むずかしかったところは人を作ることを木を作るときに牛乳パックをいっぱい使って作ったことです。

使った紙パックの数は48パックです。

家庭でやっているエコはお風呂の残り湯を使って洗濯機をあらっている。



フトアゴヒゲトカゲ

岐阜県 高山市立江名子小学校 5年 Iさん

このトカゲは、15本の紙パックを使って作りました。工夫した所は、体のとげの部分です。体の場所によって大きかったり小さくしたりする事で立体間を出したかったからです。むずかしかった所は、トカゲの形にする為に、紙パックをへこましたりとがらせたりした事です。そして、僕がみんなに1番見てほしいと思う所はトカゲの目です。僕が住んでいる地域の牛乳パックに使用してあった「飛騨」と言う漢字をトカゲの目にした所です。トカゲの目を「飛騨」にする事で、興味を持ってもらい知ってほしいと思ったからです。

ぼくは、家で、自分ののんだペットボトルをあらったリラベルをとったりします。



足が6本?! 絶めつしそうな フエコチドリ

神奈川県 相模原市立並木小学校 5年 Cさん

私がこの作品で工夫したところは、鳥の羽です。色々な色を表すために、茶色の部分はこう茶、黒の部分はぼくじゅうでそめました。本物に見えるように、羽をかざねて形をととのえたり、毛並をそろえたりしました。牛にゅうパックは水をはじくポリエチレンでサンドしてあるので、はがすのが大変でした。だからこそ、牛にゅうパックは水や光に強いことが分かりました。もう一つは、足の形です。写真を見ながら上の部分を少しまげたりして作りました。オレンジの牛にゅうパックを利用しました。切る時はとてもかたくてやりにくかったけど、そのくらいがじょうなの分かりました。浜辺で過ごす様子を実際に拾った砂や貝で表現しました。牛にゅうパックを10本使いました。

私は、この作品をつくりながらかんきょう問題について考えました。フエコチドリは、アメリカの絶めつき種で、ヒナを守るために自分の体でかくすので、足がたくさんあるように見えます。そんなおもしろい鳥をみんなに知ってほしいと思いました。また羽をそめた紅茶は、しょう味期けんをすぎた物を使いました。もう使えない物を使用した方がすてる量もへるからです。炭は宿題であまった物を使いました。私は工作を通じて人によるかんきょうはいで絶めつきくじゅうがふえていることが分かりました。他にも、牛にゅうパックを調べて1つだけでもリサイクルすることでエネルギーがむだにならず、地球温だんかを防ぎ地球の生き物がゆたかにくらせます。

なので、これからは飲み終わった牛にゅうパックは、あらってリサイクルしたいと思いました。



地球を守ろう!

埼玉県 入間市立仏子小学校 5年 Yさん

紙パックは5,6枚使いました。地球を表現するのに、風船にかしたパックをはりつけ何日もかけてかわかしました。丸い形に作るのがむずかしかったです。リサイクルと聞いて、最初に思いついたことは資源を大切にしたいということでした。

そこで、手で地球を大切につつんでいるような飾りをつくりたいと思い挑戦しました。夏休みの宿題として取り組みました。

工作を通じて思ったことは、ごみをすると焼却したりしてCO₂が出て地球温暖化がすすんでしまいます。もっとひどいことは、ごみを自然にすてる人がいるということです。環境をよくするために、リサイクルできるものはリサイクルしたほうがいいなと思いました。



佳作

2023

エッフェル塔

大阪府 島本町立第二小学校 6年 Wさん

エッフェル塔のようなくくり抜くところがとてもむずかしかったです。紙パックは約20パック使いました。夏休みに行ったフランスで見たエッフェル塔を牛乳パックで作ろうと思いがんばりました。上手く再現できたと思います。このエッフェル塔をながめて、楽しかったフランス旅行のことを思い出しています。

ふつうはゴミになるようなものでも再利用することで新しいものや、よい作品に生まれ変わるんだと思いました。これからはゴミになるようなものもリサイクルできないかなと考えてみます。ぼくの家ではお風呂の残り湯をせんとくや花の水やりに使っています。

牛乳パックパズル

埼玉県 所沢市立椿峰小学校 6年 Kさん

使った牛乳パックの数は、6枚です。組み立てたら正方形になるように算数の5mmの方眼ノートを使って下書きしたところが工夫したところです。難しかったところは、展開図を形にしていきました。

家庭でやっているエコは、牛乳パックに古新聞をつめて使い終わった油をすてる。

小物入れにしたりしている。

リサイクルすれば、楽しい物も作ることもできるのでこれからも続けていこうと思います。



牛乳紙パックで『遊ぶ学ぶ』コンクール

作品No.

※

応募用紙に記入された番号

作品用紙 〈A4版〉

学校名

学年

年

作品名

なまえ

(グループ応募の場合は代表者)

1枚または2枚をとれないように
しっかりと写真をはってください
(13cm×9cm程度)

事務局使用欄

※ご注意：

写真と作文がバラバラにならないように、しっかりと2枚をホチキスなどで留めてください。また、右上にある「作品No.(さくひんナンバー)」を両方のページに必ずお書きください。「作品No.」は応募用紙の表とリンクする数字です。

文字が書ききれない場合はうらに書いてね!!

作品No.

応募用紙に記入された番号

【必須作文】

- ・くふうしたところ・むずかしかったところ・使った紙パックの数
- ・どのようにあそんだか、つけたか

【自由作文】

- ・工作を通じてリサイクルや環境について考えたこと
- ・家庭でやっているエコなこと

牛乳紙パックで『遊ぶ学ぶ』コンクール

作品用紙 〈A3版〉

学校名

学年

年

作品名

なまえ

(グループ応募の場合は代表者)

1枚または2枚をとれないように
しっかりと写真をはってください
(13cm×9cm程度)

事務局使用欄

文字が書ききれない場合はうらに書いてね!!

作品No.

応募用紙に記入された番号

【必須作文】

・くふうしたところ・むずかしかったところ・使った紙パックの数

・どのようにあそんだか、つけたか

【自由作文】

・工作を通じてリサイクルや環境について考えたこと

・家庭でやっているエコなこと

第24回「牛乳紙パックで『遊ぶ学ぶ』コンクール」応募用紙

事務局記入

募集期間：2024年9月1日～
2024年10月7日（必着）

●ご応募区分（いずれかに✓）
☐ 学校 ☐ 団体（学校以外） ☐ 個人

よみがな

●応募者・代表者名：
右のいずれかに✓ ☐ （担当）教諭 ☐ 団体代表者 ☐ 保護者

●学校もしくは団体名： 立
お申し込みが個人の
場合も学校名は必須です

●ご住所：〒
↑個人応募の場合はご自宅住所をお聞かせください。

●TEL. ●FAX.
↑市外局番からお書きください。審査結果のご案内は原則としてFAXで行います。FAX番号の記入にご協力ください。

◎応募作品リスト
総作品総数 総参加人数
作品が20を超える場合は、この応募用紙をもう1枚お作りください。また、1枚目の応募用紙に総参加人数を必ずお書きください。参加賞をお届けする人数となります。名簿のコピーを使われる場合は応募用紙は1枚のみで構いません。

作品 No.	よみがな 制作者または代表者氏名	学年	グループ制作の場合 参加人数		作品 No.	よみがな 制作者または代表者氏名	学年	グループ制作の場合 参加人数	
				名					名
				名					名
				名					名
				名					名
				名					名
				名					名
				名					名
				名					名
				名					名
				名					名
				名					名

応募先： 〒114-0001 東京都北区東十条3－10－36 （図書印刷㈱BPO内）
「牛乳紙パックで『遊ぶ学ぶ』コンクール」事務局
お問い合わせ： TEL 03-6457-5090（土・日・祝日を除く 10：00～17：00）

* 作品のサイズには制限があります。また、作品自体は送らないでください。 * 応募は児童1名または1グループにつき1点までです。 * 作品数が20点を超える場合、2枚目の作品No.は21番から、3枚目は41番からの連番となります。学年やクラス別に用紙を分ける必要はありません。なお、作品用紙の右上に作品No.を記載してください。 * 学校応募の場合は出席簿などのコピーでも代用できます。関係ない生徒は斜線を引くなど、事務局で判断できるようご配慮をお願いします。 * 応募用紙と作品ごとの作品用紙を合わせてお送りください。作品用紙の写真ははがれないようしっかりとお貼りください。 * 応募用紙と作品用紙は返却いたしませんので、コピーをお手元に控えておいてください。 * 作品の帰属、個人情報の取り扱いについてご同意の上、ご応募ください。 * 誠に勝手ながら送料はご負担お願いいたします。その他、詳しくは応募要領をご覧ください。

第24回「牛乳紙パックで『遊ぶ学ぶ』コンクール」応募用紙

事務局記入

募集期間：2024年9月1日～
2024年10月7日（必着）

●ご応募区分（いずれかに✓）
☒ 学校 ☐ 団体（学校以外） ☐ 個人
よみがな やまだたろう

●応募者・代表者名： 山田 太郎 右のいずれかに✓ ☒ (担当)教諭 ☐ 団体代表者 ☐ 保護者

●学校もしくは団体名： ○○市・私など 立 ○○○○小学校 お申し込みが個人の
場合も学校名は必須です

●ご住所：〒 東京都 ○○区○○町○丁目○-○
↑ 個人応募の場合はご自宅住所をお聞かせください。

●TEL. 00-0000-0000 ●FAX. 00-0000-0000

↑ 市外局番からお書きください。審査結果のご案内は原則としてFAXで行います。FAX番号の記入にご協力ください。

◎応募作品リスト

総作品
総数 5
総参加
人数 8

作品が20を超える場合は、この応募用紙をもう1枚お作りください。また、1枚目の応募用紙に総参加人数を必ずお書きください。参加賞をお届けする人数となります。名簿のコピーを使われる場合は応募用紙は1枚のみで構いません。

作品 No.	よみがな 制作者または代表者氏名	学年	グループ制作の場合 参加人数		作品 No.	よみがな 制作者または代表者氏名	学年	グループ制作の場合 参加人数	
1	やまだたろう	5		名					名
	山田太郎								
2	やまだじろう	4		名					名
	山田二郎								
3	やまださぶろう	3		名					名
	山田三郎								
4	やまだしろう	2		名					名
	山田四郎								
5	さとうはなこ	6	4	名					名
	佐藤花子								
				名					名
				名					名
				名					名
				名					名

応募先： 〒114-0001 東京都北区東十条3-10-36 (図書印刷株BPO内)

「牛乳紙パックで『遊ぶ学ぶ』コンクール」事務局

お問い合わせ： TEL 03-6457-5090（土・日・祝日を除く 10：00～17：00）

* 作品のサイズには制限があります。また、作品自体は送らないでください。 * 応募は児童1名または1グループにつき1点までです。 * 作品数が20点を超える場合、2枚目の作品No.は21番から、3枚目は41番からの連番となります。学年やクラス別に用紙を分ける必要はありません。なお、作品用紙の右上に作品No.を記載してください。 * 学校応募の場合は出席簿などのコピーでも代用できます。関係ない生徒は斜線を引くなど、事務局で判断できるようご配慮をお願いします。 * 応募用紙と作品ごとの作品用紙を合わせてお送りください。作品用紙の写真ははがれないようしっかりとお貼りください。 * 応募用紙と作品用紙は返却いたしませんので、コピーをお手元に控えておいてください。 * 作品の帰属、個人情報の取り扱いについてご同意の上、ご応募ください。 * 誠に勝手ながら送料はご負担お願いいたします。その他、詳しくは応募要領をご覧ください。