

市指定文化財（無形民俗）

にのみやじんじや かぐら

二宮神社の神楽

平成7（1995）年6月26日指定

にのみやじんじやかぐら れん

伝承者 二宮神社神楽はやし連

City-Designated Cultural Property (Intangible Folk)

Designated Date: June 26, 1995

Successors: The Ninomiya Jinja Shrine Band

Kagura of Ninomiya Jinja Shrine

Ninomiya Jinja Shrine is one of the famous shrines in the eastern Funabashi City and is considered to be established during the Konin period (810 - 824).

Its origin is not clear, however, writings 'the 11th year of Kansei (1799)' and 'the 8th year of Tenpo (1837)' were found on old costumes of kagura. It is also performed at Yakuendai Shinmei Jinja Shrine on October 14th. Kagura has been handed down by the Ninomiya Jinja Shrine band, including local people in Miyama area.

Following sixteen dances are performed at present: (1) Miko Mai, (2) Okina Mai, (3) Saruta Mai, (4) Shinmei Mai, (5) Tenko Mai, (6) Uzume Mai, (7) Hiriko Mai, (8) Okame Mai, (9) Houken-uchi, (10) Katori Mai, (11) Genzanmi (an elimination of a fabulous bird 'Nue'), (12) Tamatori Mai, (13) Sanji Mai (the throwing of mochi rice cakes), (14) Daikoku Mai, (15) Shishi Mai, (16) Onino Mai (No. 14, 15, and 16 are performed only for Setsubun Festival). (All are listed in common names.)

Okina Mai, Saruta Mai, and Shinmei Mai are called 'San-za', and these are very important programs among sixteen dances. Also Katori Mai and Genzanmi have been inherited to this shrine only in the city. An octopus plays the clown in Hiriko Mai and draws laughter from the audience. The band consists of four musicians: a big hand drum (byouchidaiko), a drum for base rhythm (shimedaiko), a flute player and cymbals (chappa).

Kagura of Ninomiya Jinja Shrine is considered to belong to the group composed of twelve pieces of dances in Kanto region because of its formation. In addition, it is characterized by having both solemnity as a Shinto ritual and an aspect of entertainment in a festival at the same time.
Funabashi Board of Education

二宮神社は創建を弘仁年間（810～824）にさかのぼるといわれる古社で、船橋市東部の代表的な神社である。

二宮神社の神楽がいつ頃から伝えられているのかはよくわかっていないが、古い装束のなかには、「寛政十一未歳」（1799）「天保八酉年」（1837）と墨で記されているものも保存されている。

神楽は、1月15日と10月16日（例祭）に境内の神楽殿で、節分祭には社殿で演じられる。また10月14日には薬園台神明神社でも行われる。神楽はやし連を構成しているのは地元の三山の人達である。

現在伝えられている曲目は次の16座である。（名称は通称で記している。）

- ①みこ舞、②翁舞、③猿田舞、④神明舞、⑤天弧舞、⑥うずめ舞、⑦ひりこ舞、⑧おかめ舞、⑨宝剣打ち、⑩かとり舞、⑪源三位（ぬえ退治）、⑫玉取舞、⑬山神舞（餅なげ）、⑭大黒舞、⑮獅子舞、⑯鬼の舞（大黒舞、獅子舞、鬼の舞は、節分祭でのみ演じられる。）

このうち、翁舞・猿田舞・神明舞は三座と呼ばれ特に重要であるとされ、また、かとり舞と源三位（ぬえ退治）は市内ではここだけに伝わる曲目である。ひりこ舞では道化役の蛸が登場して観客の笑いを誘う。使用する楽器は、おおなり（鉦打太鼓）、鼓（締太鼓）、笛、しゃんざり（チャップ）で、各1人が演奏する。

二宮神社の神楽は、関東地方に分布する十二座神楽に属するものであるが、独自の工夫を加え、神社に奉納する神事という厳粛な面と祭礼における娯楽性という面をあわせもつ特色ある神楽である。

平成29年3月 船橋市教育委員会

